

Виды творческих заданий для проведения отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Музыкальное образование

I. Пение заранее подготовленной детской песни.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. З.Левина «Неваляшки»;
13. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем;

III. Прочитать отрывок из стихотворения;

IV. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта;

V. Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги или покачивания) в соответствии с темпом слышаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением;

VI. . Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Художественное образование

Отбор детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства происходит в ходе вступительных заданий.

Во время отбора детей поступающим предлагается:

I. Представить для просмотра творческие работы, выполненные дома самостоятельно;

II. Нарисовать иллюстрацию к литературному произведению в классе.

Хореографическое образование

I. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем небольшой ритмический рисунок.

II. Просмотр природных данных (гибкость, выворотность, подъем (гибкость стопы), шаг, прыжок).

III. Повторить за преподавателем небольшую связку простых движений на координацию (на 8 счетов).

IV. Станцевать в соответствии с характером предложенного музыкального отрывка.