

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024

УТВЕРЖДАЮ


Директор МНАОУК

«Гимназия «Арт-Этюд»

Приказ 68-У от 29.08.2024 г.


Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

**ФОНДЫ ОЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**
Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
Нормативный срок обучения 8 лет

"Композиция станковая"

Разработчики:
Кочкина В.А.
Вершинина М.И.
Баймухаметова А.С.

Екатеринбург, 2024

**Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации
выпускников
по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
 - наименование;
 - нормативно-правовая основа;
 - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
 - назначение (применение);
 - цель;
 - задачи.
3. Содержательная часть включает:
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
 - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
 - Экзаменационный билет;
 - Лист члена экзаменационной комиссии;
 - Ведомость выпускного экзамена;
 - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.06. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших ДПОП «Живопись» разработан с учетом методических рекомендаций Учебно-методического совета муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд», деятельность которого регламентируется распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 24.08.2017 №174/46/37, Примерному положению о фондах оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденному распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 10.10.2017 № 207/46/37.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, соответствует ее учебному плану, целям и задачам муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее - Гимназия).

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану.

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся.

ФОС включает:

1. характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);
2. перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Гимназии, и реализуются в форме просмотра итоговой композиции и проходит в экзаменационную неделю.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра проводится в 8 классе.

В Гимназии разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись».

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею, связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Композиция станковая» ДПОП «Живопись»

Наименование	Фонды оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» ДПОП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	<p>Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об Утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156</p>
Сведения о разработчике/составителе (ФИО, должность, место работы)	<p>МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»</p> <p>Составители: Кочкина Вера Александровна, Заместитель директора</p>

	по УВР МНАОУК «Гимназии «Арт-Этюд»; Кондратенко Евгения Владимировна, Заместитель директора по УВР МНАОУК «Гимназии «Арт-Этюд»
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет) в МНАОУК Гимназия «Арт-Этюд»
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)
Задачи	<p>Продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:</p> <p>Знание профессиональных терминологий, основных работ мастеров изобразительного искусства;</p> <p>Знание закономерностей построения художественных формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>Умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>Навыки последовательного осуществления работы по композиции;</p> <p>Наличие кругозора в области изобразительного искусства.</p>
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Творческий просмотр	Достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная	1. Техническая оснащенность: выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; цветотональное решение композиции; соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;– высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;– высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);– высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;– высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;– высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и

пластика, цвет, контраст), умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.

частей интерьера / экстерьера.
2. Выразительность исполнения: раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.

соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;

- высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);

– стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- неудовлетворительный уровень применения выразительных

средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);

- неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура)

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Выпускники представляют для экзаменационной комиссии готовую итоговую работу.

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике.

Формат итоговой работы может быть как горизонтальный, так и вертикальный.

Схема этапов выполнения композиции станковой:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией на основании ФГТ.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в формы и содержание экзамена.

3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

по оценке выпускного экзамена по учебному предмету «Композиция станковая»
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»
с нормативным сроком обучения 8 лет
в 2022-2023 учебном году

_____ дата

Член экзаменационной комиссии _____

Контрольно-оценочное средство Творческий просмотр

№	Ф.И.О. обучающегося	Задание (Название работы)	Индикаторы оценки				Оценка	Примечание
			<i>Целостность композиционного решения</i>	<i>Выразительность тональных и цветовых отношений, эмоциональность</i>	<i>Построение изображения с учетом линейной перспективы, масштаба, пропорций</i>	<i>Профессиональные навыки при работе выбранным материалом</i>		

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии итоговой аттестации обучающихся
выпускного экзамена по учебному предмету «Композиция станковая» дополнительной
предпрофессиональной программы «Живопись»
нормативный срок обучения 8 лет
2022-2023 учебный год

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____

фамилия, имя, отчество

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) Творческий просмотр

Задание:

1. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Общая характеристика выполненного задания _____

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, _____ программным требованиям ФГТ.
соответствующие / не соответствующие

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, _____ программным требованиям ФГТ.

соответствующие / в основном соответствующие / не соответствующие

Признать, что _____ сдал выпускной экзамен
фамилия, имя, отчество

с итоговой оценкой _____ (ведомость выпускного экзамена от _____ № _____).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии _____

Председатель экзаменационной комиссии _____

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Члены экзаменационной комиссии:

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии _____

(подпись)

(инициалы, фамилия)

**Список рекомендуемой литературы по учебному предмету ПО.01.УП.06
«Композиция станковая» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)**

Список методической литературы:

1. Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст] . - Москва : Просвещение, 1978 - 160 с.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст] . - Москва : Издательство Сварог и К, 2008 . - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Козлов Н.М. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и текстильная промышленность, 1981
16. Козлов Н.М. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и текстильная промышленность, 1981
17. Козлов Н.М. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и текстильная промышленность, 1981
18. ООО «Артиндекс», 2015. ISBN 978-5-9907173-05-5 : 500 экз.
19. Москва: «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2006 . - 256 с. - ил. - (Серия ««Мастер-класс»»). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3»
20. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
21. Репин, И. Е. Далекое близкое [Текст] / Под редакцией и со вступит.статьей К. И. Чуковского. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР, 1961. – 510 с. : ил.
22. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
23. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст] : Учебник для уч. 5-8 кл. : В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с. : ил.
24. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
25. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
26. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
27. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – Москва: Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.

28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ НЕТИПОВОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ " ГИМНАЗИЯ "АРТ-ЭТЮД"**, Семенова Анастасия
Анатольевна, Директор

30.10.24 15:22
(MSK)

Сертификат 5582E4667594AB2FA97171A92606C1AD