

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К НИМ

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Архитектура», разработанной педагогическим коллективом Гимназии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных.

Перечень рабочих программ учебных предметов:

ПО.01. УП.01	Беседы об искусстве
ПО.01. УП.02	История изобразительного искусства и архитектуры
ПО.02. УП.01	Пленэр
ПО.03. УП.01	Архитектурно-художественное проектирование
ПО.03. УП.02	Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии
ПО.03. УП.03	Рисунок
ПО.03. УП.04	Живопись
ПО.03. УП.05	Объемно-пространственная композиция
ПО.03. УП.06	Компьютерное композиционное моделирование
ПО.03. УП.07	Черчение

В.05. УП.01	Объемно-пространственная композиция
-------------	-------------------------------------

Аннотации к рабочим программам дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Архитектура»:

ПО.01. УП.01 Беседы об искусстве

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", "Дизайн", "Архитектура". За основу взята одноименная программа, рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2015 г.). Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Цель УП: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи УП:

- 1) Развитие навыков восприятия искусства.
- 2) Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- 3) Формирование навыков восприятия художественного образа.
- 4) Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- 5) Обучение специальной терминологии искусства.
- 6) Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

При реализации образовательной программы "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет "Беседы об искусстве" осваивается 1 год

Форма проведения аудиторных занятий - групповые и мелкогрупповые.

ПО.01. УП.02 История изобразительного искусства и архитектуры

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся

эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета Предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий. Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

знаний основных понятий изобразительного искусства;

знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

ПО.03. УП.01 Архитектурно-художественное проектирование

Цель УП: является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектными умениями и навыками созидательного творчества, способной к самоутверждению и самореализации.

Задачи УП: предмета сформулированы в названиях разделов программы творческого развития обучающихся:

– Развитие визуального мышления:

Развитие творческих способностей учащихся, в основе которых лежит дивергентное мышление, дающее множество решений на одну поставленную задачу с помощью образно-логических ассоциаций, трансформаций, переосмыслений, парафразов, обобщений, комбинаторики, метафор, интерпретаций, фантазий, парадоксов, и, наконец, собственной интуиции, которые впоследствии позволят работать в любой художественно-творческой созидательной деятельности, когда надо будет создать что-то абсолютно новое, либо рекомбинировать уже созданное;

– Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи. Организация среды.

Ориентация программы на внедрение в образовательный процесс проектной культуры, необходимый не только в художественно-проектной деятельности, но и в науке, технике, социологии и в других областях будущей деятельности, в основе которых лежит проект, т.е. нереализованная мысль, которую надо воплотить в материале. Так реализовываются идеи учащихся по оформлению и преобразованию окружающей среды, привлечению школьников к компетентному художественному оформлению среды.

Архитектурные и инженерные фантазии – задания, связанные с необычными проектными фантазиями, совмещающими, казалось бы, несовместимые понятия, развивающие нестандартное мышление: «Натюрморт-портрет», «Архитектурный костюм», «Биотранспорт», «Архитектурный корабль», «Фруктовый человек», «Разрез по натюрморту».

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 8 до 10 человек).

Гимназия обеспечивает проведение занятий в соответствии с календарными учебными графиками и учебными планами.

Самостоятельная работа по предмету предусматривает посещение музеев, выставок, мастер-классов, зависит от темы творческих заданий по предмету.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю, 5 класс – по 5 часов в неделю

Самостоятельная работа: 1 – 4 классы – по 1 часу в неделю, 5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

ПО.03. УП.02 Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии

Цель УП: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Для успешного освоения программы следует решить ряд практических задач.

Задачи, развивающие:

- развивать наблюдательность и стремление исследовать окружающий мир;
- развивать умение видеть красоту природы;
- развивать стремление к изучению художественных технологий прошлого и настоящего.

Задачи воспитательные:

- прививать любовь к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность в работе.

Задачи, обучающие:

- научить основам композиционной грамоты (на плоскости и в трехмерном пространстве);

- научить грамотному применению материалов графики (тушь, фломастеры, мелки и др.) в процессе архитектурного творчества;
- научить грамотному применению материалов живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) в процессе архитектурного творчества.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- хронологический: явления изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- наглядные: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- репродуктивные: пересказ и т.д.;
- поисково-творческие: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т. д.);
- аналитические: осмысление, анализ, самооценка;
- эмоциональные: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

ПО.03. УП.03 Рисунок

«Рисунок» является важнейшим учебным предметом согласно Федеральным Государственным Требованиям в области архитектурного искусства «Архитектура» для художественных школ. Учебный план построен таким образом, что освоение задач рисунка, как основы архитектурного творчества происходит в два этапа.

Первый - базовый (или начальный) охватывает 1 и 2 год обучения и называется УП.03 Рисунок. Второй этап продолжается с 3 по 5 год обучения по предпрофессиональной общеразвивающей программе в области архитектурного искусства «Архитектура», представлен заданиями по рисунку включенными в УП. 02 Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии. Приобретение знаний в области рисунка облегчает обучение архитектурно-художественному творчеству.

Учебный предмет «Рисунок», сохраняя преемственность методическим основам академической школы, содержит постепенно усложняющиеся задания для детей 10-12 лет. Под руководством преподавателя учащиеся учатся изображать трёхмерность предметов окружающего мира, пространственную среду. Важнейшей методической основой программы является постановка глаза (художественное видение) во взаимосвязи с постановкой руки (техника владения рисунком). Поэтому в программе длительные постановки сочетаются с краткосрочными зарисовками. Предусмотрены задания, позволяющие познакомиться с такими графическими материалами как уголь и сангина.

Учебный предмет «Рисунок» является системой воспитания личности учащегося. Теоретические и практические занятия ориентируют учащихся на осмысление красоты и сложности природного мира.

Программа УП.03 Рисунок составлена на основе Федеральных Государственных Требований в области архитектурного искусства «Архитектура» для художественных школ.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебному предмету «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года.

Цель и задачи учебного предмета УП.03 Рисунок.

Цель: научить изображать трехмерные предметы на плоскости бумаги на основе пропорционирования и композиционной завершенности. По окончании освоения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен уметь передавать основные характеристики предметов окружающего мира графическими средствами, полученные теоретические знания применять в художественном проектировании.

Общие задачи в процессе изучения предмета живопись разделяются на обучающие, развивающие и задачи воспитания.

Обучающие.

- знать значение терминов масштаб, габариты, пропорции, светотень, блик, рефлекс;
- знать законы перспективы;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- самостоятельно и последовательно выполнять рисунок;
- уметь изображать пространство.

Развивающие.

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»);
- развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу;
- анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы.

ПО.03. УП.04 Живопись

Живопись наряду с рисунком и композицией является одним из ведущих предметов в учебном процессе предпрофессионального обучения в области архитектурного искусства. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом уровня развития современной подростковой аудитории и рассчитана на детей 10-16 лет, то есть на учащихся 1-5-х классов. В нее включены задания, позволяющие обучать детей работе акварелью и гуашью. Знакомство с живописными техниками предусматривает как длительные задания, так и краткосрочные этюды. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Срок освоения программы по живописи для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Живопись» в процессе предпрофессионального обучения в области архитектурного искусства предусмотрено: максимальная учебная нагрузка - 825 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часа и аудиторные занятия - 495 часа.

Цель УП: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи.

По окончании курса учащийся должен уметь применять законы композиции, гармоничного сочетания цветов и технологии живописи в художественном проектировании.

Общие задачи в процессе изучения предмета живопись разделяются на обучающие, развивающие и задачи воспитания.

Обучающие.

- знать свойства живописных материалов (акварели и гуаши), их возможностей и эстетических качеств;
- знать разнообразные техники живописи;
- знать закономерности создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветотонные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира в пространстве;
- уметь самостоятельно и последовательно (эскизирование) выполнять

живописную работу.

Развивающие.

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»);
- развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу;
- развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Задачи воспитания:

- воспитывать интерес к предмету живопись;
- воспитывать наблюдательность и зрительную память;
- воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

ПО.03. УП.05 Объемно-пространственная композиция

Цели учебного предмета:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- формирование умения мыслить объемно-пространственными категориями;
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно-пространственной композиции;
- выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна.

Задачи учебного предмета:

- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- освоение терминологии предмета ОПК;
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений;
- умение создавать объемно-пространственные композиции;
- умение гармонично организовать форму объекта и пространства в

- макете;
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры;
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- приобретение навыков работы в различных техниках и материалах приобретение и различными инструментами.

Учебный предмет «Объемно-пространственная композиция» непосредственно связан с другими учебными предметами учебного плана предпрофессиональной программы «Архитектура», такими как «Архитектурно-художественное проектирование», «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии», «Черчение», «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Компьютерное композиционное моделирование».

В процессе освоения учебного предмета, обучающиеся активно используют знания, умения, навыки, которые были приобретены в ходе изучения натуры на занятиях рисунка и живописи: умения и навыки анализировать и строить предметы окружающего мира, передавать их форму, среду и пространство. Все перечисленные навыки необходимы в процессе создания объемно-пространственной композиции, макета, убедительного и достоверного образа.

Результатом работы по данной программе является формирование умений у обучающихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования.

ПО.03. УП.06 Компьютерное композиционное моделирование

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области архитектурного искусства «Архитектура».

Предмет «Компьютерное композиционное моделирование» рассчитан на 2 года.

Обучение включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с программами, а также применение этих навыков для решения проектных и композиционных задач.

При реализации учебной программы «Компьютерное композиционное моделирование с нормативным сроком обучения по программе «Архитектура» (5лет), реализуется в 3, 4 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Аудиторные занятия в 3 классе – 1 академический час, в 4 классе – 1 академический час, 1 академический час – 40 минут.

Программа дисциплины нацелена обучить школьников быстро решать творческие задачи, используя современные компьютерные технологии, применяя общекультурные знания.

Программа дисциплины знакомит учащихся с архитектурной профессиональной средой исполнения архитектурных проектов, которая используется для коммуникации инженеров по всему миру.

Задачи учебного предмета

- Ознакомиться с базовыми навыками работы в компьютерных программах
- Ознакомиться с интерфейсом программ AutoCAD, ArchiCAD
- Изучить приемы использования графических инструментов программ для выполнения плоскостных чертежей
- Научиться применять компьютерные программы для достижения высоких результатов визуализации задуманного образа
- Освоить методы работы с привязками и средой координат
- Освоить терминологию программных команд

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Ведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися тактики работы в компьютерных программах, включает в себя задания по изучению различных методов компьютерного моделирования, а практическая часть основана на применении знаний в учебном и творческом опыте.

ПО.03. УП.07 Черчение

Программа учебного предмета «Черчение», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Черчение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ и является частью одной из

предметов в предпрофессиональной подготовке в области архитектурного искусства «Архитектура».

Роль этого предмета в образовательном процессе состоит в формировании у обучающихся умений и навыков по выполнению графического изображения предметов на плоскости; навыков графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости; умений и навыков в чтении и выполнении чертежей; вовлечение в активную работу мышления, воображения, памяти, что способствует познанию окружающего мира и развитию наблюдательности; прививает любовь к труду, воспитывает аккуратность; развивает пространственное мышление и образное представление.

Изучение основ черчения выстраивается последовательно по системе от простого к сложному.

Основная цель программы: обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности; приобретение в процессе освоения учебной программы теоретических знаний, умений и навыков.

Основные задачи программы – выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графического изображения предметов на плоскости, а также графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Учебный предмет «Черчение» значительно отличается своей специфичностью от других дисциплин и используемые методы обучения представляют собой видоизменение общих методов обучения. При реализации программы учебного предмета используются следующие методы обучения: словесные: рассказ, объяснение, беседа; наглядные, практические: наблюдение, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом.

Особое место отводится методам поискового, исследовательского и творческого характера, стимулирующим познавательную активность учащихся.