



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020


Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»**

Составитель:
Шистерова Т.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание курса

Аттестация учащихся

Требования к уровню подготовки выпускников

Список использованной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Бардовская песня» предлагает оригинальную идею интегрированного обучения пению и игре на гитаре.

Программа «Бардовская песня» предназначена для обучения подростков и молодёжи 12-18 лет и рассчитана на 3 года. Возможно обучение людей старшего возраста.

Занятия по программе «Бардовская песня» основываются на репертуаре преимущественно рок- направления, исполняются также песни бардовского и эстрадного стиля.

Цели курса:

Развить общекультурный уровень учащихся;

Обучить пению и игре на гитаре

Задачи:

Освоение гармонического аккомпанемента к исполняемым песням;

Приобретение навыков самостоятельного подбора аккомпанемента, игры по буквенным обозначениям аккордов.

Научить грамотному и эмоционально-выразительному исполнению песен бардовского и рок- направления с глубоким проникновением в содержание текста.

Особенности обучения:

Автор программы предлагает бесписьменный способ обучения – по памяти, не прибегая к записи нот, схем аккордов, текстов песен. Устный способ передачи знаний соответствует некоторым особенностям направления бард-рок, роднящим его с фольклорным искусством.

Запоминание мелодии песни идёт с голоса преподавателя. Интонация запоминается одновременно с грамотной фразировкой, эмоционально окрашивается исполнителями, идёт работа над дикцией и правильной подачей звука. Запоминание аккордов ведётся на первых порах «с рук». Учащиеся повторяют за преподавателем расположение аккордов и запоминают их слоговые названия. Позднее они получают информацию о видах аккордов, их буквенных обозначениях.

Обучение по памяти, без записи нот, схем аккордов и текстов песен сокращает время обучения, активизирует зрительную, слуховую и мышечную память учащихся, обостряет реакцию. Взгляд учащегося, обращённый к преподавателю и своим товарищам, а не в учебную тетрадь, выражает эмоциональное содержание песни, быстро находит недостающую ему в данный момент информацию: видит аккорд по расположению пальцев, уточняет текст из уст педагога и соучеников. Бесписьменное обучение «на память» возрождает исконно народные традиции обучения искусствам и ремёслам.

Заучивание большого количества качественных поэтических текстов расширяет словарный запас учащихся, приучает их разговаривать культурно, вежливо, литературным языком.

Коллективный способ обучения и исполнения песни ещё больше укрепляет все перечисленные взаимосвязи в освоении материала.

Интегрированное обучение обладает высокой эффективностью: После 3-4 уроков наиболее способные учащиеся могут исполнить несложную песню, через 3-4 месяца занятий – уверенно играть и петь 10-12 песен, к окончанию обучения – 1-2 часа и более самостоятельного исполнения. Преимущество подготовки «барда» - в его универсальности и мобильности. Он исполняет полноценную версию песни в отсутствии концертмейстера, минусовки, специальных условий.

Построение урока по предмету Бардовская песня:

Уроки проводятся 2 раза в неделю. Урок длится 1,5 академических часа.

Занятия проводятся группами по 5-8 человек. Учащиеся вместе с преподавателем рассаживаются на стулья, образуя круг. Преподаватель настраивает все гитары в унисон.

Первый раздел урока – распевание, повторение знакомых песен.

Второй раздел урока – краткое повторение теоретического материала, упражнения на гитаре, не более 5-10 минут.

Третий раздел урока – выбор и разучивание новой песни. Песня звучит в исполнении преподавателя или в записи. Затем разучивается текст песни одновременно с вокальной мелодией и аккордовым сопровождением на гитаре. В процессе разучивания происходит знакомство с новыми аккордами, фактурными приёмами правой руки, проводится анализ поэтического текста преподавателем в диалоге с учащимися.

Четвёртый раздел урока – повторение нескольких ранее разученных песен с постановкой задачи уверенного эмоционального исполнения.

После 4-5 месяцев обучения педагог сокращает время, необходимое для разучивания песни и больше времени уделяет работе над качеством вокального исполнения, усложнением инструментального сопровождения. Возможно использование звучания других инструментов, применение вокального многоголосия.

В старших бардовских группах урок ведётся свободно, разучиваются песни по выбору учащихся, идёт работа по освоению нового репертуара, готовятся концертные выступления.

Преподаватель во всех разделах урока непременно участвует в исполнении песен. Правильно играя на гитаре и воспроизводя мелодию голосом, он применяет ещё один способ обучения – подражание. Степень художественности исполнения преподавателя на уроке на первых порах является эталоном для учащихся.

Последовательность изучения песен строится по принципам

- от простого к сложному;
- освоение новых навыков;
- обогащение репертуара.

Подбор учебного репертуара

- Обучение игре на гитаре начинается от освоения песен с небольшим количеством аккордов в пределах диатоники (песни на 4-х аккордах). После их освоения изучаются более сложные песни с гармоническими оборотами – септаккорды II ступени и вводные, проходящие и вспомогательные обороты, проходящий бас, задержания, отклонения в другие тональности. Применяется альтерация аккордов. К концу обучения учащиеся с подготовкой могут сами находить на грифе новые аккорды, придумывать красивые гармонические обороты и мелодические вступления.

- Выбор тональностей: рекомендуются наиболее легкие для игры на гитаре тональности, в основных оборотах имеющие аккорды на открытых струнах – a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, C-dur, D-dur, A-dur G-dur.

- Фактура аккомпанемента представлена приёмами «бой», «перебор» и аккордовая фактура. Они изучаются на одном из начальных уроков. В обучении чередуются песни с использованием различных фактурных приёмов.

- Пение: занятия пением учитывают стилевую специфику жанра – преобладание речевой, дикционной задачи над чистым вокалом. В начале обучения песни поются в удобной tessiture (от ля малой октавы до ля первой октавы для девушек и на квинту ниже для юношей). Диапазон песен от узкого, в пределах октавы, расширяется до полутора-двух октав. При этом поэтический текст песни всегда отчётливо произносится. Работа над чистотой интонации идёт от пения диатонических мелодий к использованию хроматизмов, от речитатива к большим интервальным скачкам. Ритмические сложности возрастают от равномерной метрики к синкопам и свободной декламации.

Эмоциональная выразительность: требование эмоциональной выразительности исполнения появляется с ростом мастерства учащихся в пении и игре на гитаре. Начало специальной работы над эмоциональным исполнением наступает после 2-3 месяцев занятий. Анализ содержания и стилевых особенностей поэтического текста приводит к

осмыслению исполняемого произведения. Выразительность и артистизм исполнения основан на

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	Содержание курса
1. Введение	1ч.	-	-	Знакомство с инструментом
2. Изучение музыкальной грамоты	20ч.	20ч.	10ч.	Ритм, метр, слоговые и буквенные обозначения нот. Аккордовые последовательности.
3. Навыки игры на гитаре	40ч.	30ч.	10ч.	Изучение аккордов. Фактурные навыки правой руки
4. Вокальная работа	20ч.	25ч.	15ч.	Навык пения. Работа над чистотой интонации. Расширение певческого диапазона
5. Работа над музыкальным образом	15ч.	15ч.	25ч.	Разбор поэтических текстов. Выразительное исполнение песен. Целостная подача образа.
6. Подготовка к концертным выступлениям	6ч.	12ч.	42ч.	Культура поведения на сцене. Исполнение песен с инструментальными и вокальными аранжировками. Участие в концертах и конкурсах.
Всего часов	102	102	102	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

Первая четверть:

Первоначальные навыки игры на гитаре: посадка гитариста, положение рук. Игра простейших одноголосных упражнений, аккордов с использованием открытых струн. Знакомство с названиями нот, понятием полутона и тона, звукорядами фортепиано и гитары. Тренировка фактурных приёмов правой руки: бой, перебор, аккордовая фактура. Совместное произнесение текста песен для улучшения дикции, пение под аккомпанемент преподавателя. Литературный анализ содержания песен. Разучивание песен в тональностях a-moll, d-moll, e-moll на основе 4-х аккордового гармонического квадрата. Работа над координацией всех составляющих бардовского исполнения: соединения аккордов на грифе, «боя» правой рукой и пения. Первое выступление на сцене в составе группы.

Вторая четверть:

Игра упражнений для освоения приёма баррэ. Знакомство с новым видом «боя» правой руки. Изучение 4-х видов серийных аккордов баррэ. Игра 24 аккордов квинтового круга с произнесением их названий. Понятие куплетной формы. Сравнение тематики и музыкально-поэтического стиля песен разных авторов. Разучивание песен в знакомых тональностях с использованием новых приёмов правой и левой рук. Дальнейшая работа над дикцией и чистотой интонации в пении. Подготовка к отчётному новогоднему концерту.

Третья четверть:

Свободное использование приёма баррэ. Применение простейшего перебора правой руки. Изучение буквенных обозначений аккордов. Освоение тональностей C-dur, G-dur, h-moll. Быстрое разучивание песен на основе 4-х аккордового квадрата. Работа над исполнением более сложных песен, выходящих за рамки «квадрата». Украшение песен несложными мелодическими и басовыми сольными эпизодами. Разделение фактурных партий между участниками группы. Начало работы над выразительным пением, с сохранением прежнего внимания дикции и чистоте интонации. Анализ песен в процессе совместного прослушивания с целью выбора нового репертуара. Подготовка к итоговому концерту.

Четвертая четверть:

Понятие унисона, тренировка настройки гитары. Изучение септаккордов на «баррэ», применение вводных септаккордов. Разучивание песен в тональностях D-dur, E-dur, g-moll, fis-moll. Песни по выбору учащихся. Самостоятельный подбор и транспонирование песен. Прослушивание и доработка к концерту самостоятельно подготовленных сольных и ансамблевых проектов учащихся. Повторение и обобщение материала первого года обучения.

Второй год обучения

Первое полугодие:

Повторение песен, пройденных за первый год обучения. Усложнение аккомпанеента путём добавления более сложных сольных эпизодов, вступлений, проигрышей. Изучение сочетаний приёмов боя и перебора в правой руке, нахождение индивидуального фактурного решения для разных разделов песни. Изучение и повторение септаккордов, применение аккордов нетерцовой структуры. Понятие и использование проходящих и вспомогательных звуков и гармонических оборотов. Работа над качеством гитарного звука. Совершенствование выразительного пения. Выбор для разучивания песен лирического содержания, с развёрнутой мелодией. Продолжение работы над чистотой интонации и дикцией, особое внимание уделяется выразительному пению в соответствии с содержанием песни. Литературный анализ текстов остаётся обязательным элементом обучения.

Подготовка к концертным выступлениям, сольным и ансамблевым.

Второе полугодие:

Самостоятельный подбор и транспонирование песен с опорой на знакомые гармонические квадраты. Обсуждение в группе и выбор варианта аранжировки песни. Включение других инструментов, разделение вокальных голосов по возможностям и желанию учащихся. Разучивание песен различной тематики и стилей. Обобщение наблюдений в процессе анализа текстов, гармонического и мелодического языка песен разных лет, различных авторов. Определение предпочтений каждого участника группы. Продолжение работы над совершенствованием приобретённых навыков. Подготовка к концертным выступлениям. Участие в организации концертов.

Третий год обучения

После двухлетнего обучения в музыкальной школе, учащиеся приобретают свободу владения гитарой в объёме элементарных гармонических оборотов, могут исполнять сольные партии в зависимости от способностей. Они красиво поют песни, интонационно верно и выразительно. Учащиеся имеют первоначальные представления о том, как следует держаться на сцене. Все они самостоятельно выступают в кругу друзей или в семейном кругу, пробуют сочинять песни.

Третий год обучения ставит целью углубление знаний, оттачивание артистического мастерства, самостоятельную работу в поле внимания преподавателя и группы. Повзрослевшие барды за последний год обучения учатся организации концертов, участвуют в конкурсах, самостоятельно выступают в школах и техникумах, предлагая сотрудничество преподавателям по музыке и литературе. Мобильность бардовского ансамбля позволяет ему выступать на любой концертной площадке в помещении и на открытом воздухе.

Репертуар учащиеся третьего года обучения подбирают самостоятельно. Преподаватель помогает в аранжировке сложных аккомпанементов и сольных партий, выборе песен. Занятия группы становятся увлекательным музицированием с повторением знакомых и разучиванием новых песен, репетициями к выступлениям. На уроках бардовской песни прослушиваются и обсуждаются новые песни и исполнители. Во втором полугодии идет подготовка к выпускному экзамену.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти. В конце четверти проводится итоговый открытый концерт. Заметим, что тематика концерта выстраивается в соответствии со временем года, публику составляют сверстники и родители учащихся. Каждая группа обучения исполняет не менее двух песен ансамблем, лучшие учащиеся выступают сольно. Оценки выставляются в соответствии с личными успехами и старанием, в основном «отлично» и «хорошо».

Оценка качества выступления переходит из педагогической в социальную сферу: выступления на концертах вызывают соответствующую реакцию и оценку слушателей.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Выпускной экзамен сдают только учащиеся, претендующие на получение свидетельства об окончании школы (в период существования бюджетного финансирования отделения). Они проходят курс обучения в соответствии с учебным планом отделения, представленным в приложении, и сдают экзамен по сольфеджио, музыкальной литературе, предмету по выбору. В качестве выпускной работы учащийся исполняет 2 песни сольно и 1-2 в составе ансамбля. Песни подбираются из числа наиболее содержательных в отношении текста, вокального и инструментального исполнения. Выступление в ансамбле предполагает разделение голосов.

Критерии оценки за выпускное выступление.

Оценка «отлично» выставляется ученику, умеющему при технически правильном исполнении передать заложенное в песне содержание.

Оценка «хорошо» выставляется ученику, исполняющему песню с незначительными техническими погрешностями (3-4) и неточной передачей содержания песни.

Оценка «удовлетворительно» выставляется ученику, играющему с нарушениями ритма и пропуском аккордов или неточно воспроизводящему мелодию песни.

Оценка «неудовлетворительно» не ставится. Ученик, не освоивший программу обучения, не допускается к экзамену.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате обучения по программе «Бардовская песня», учащиеся овладевают репертуаром в количестве 40-50 современных песен в стиле «рок», бардовскими и эстрадными. Учащиеся могут исполнять эти песни хором и сольно, сопровождая себя на гитаре. Кроме того, учащиеся умеют подбирать песни на слух, разучивать по буквенным обозначениям и табулатурам. В процессе обучения учащиеся получают практику сценического исполнения песен. Значительно расширяется кругозор учащихся в отношении современного музыкально-поэтического творчества, формируется вкус. Лучшие учащиеся становятся участниками рок-групп.

По условиям обучения на отделении бардовской песни гимназии «Арт-Этюд» (в период существования бюджетного финансирования отделения), учащиеся могли получить Свидетельство государственного образца о прохождении курса музыкальной подготовки в случае успешного выполнения учебного плана отделения (см. приложение) и сдачи экзаменов по сольфеджио, музыкальной литературе и предмету по выбору. Выпускники отделения успешно поступают в музыкальные колледжи и ВУЗы по специальностям, связанным с менеджментом в сфере культуры, звукорежиссурой, музыкально-компьютерными технологиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абанкина Т. Уклад школьной жизни // Вопросы образования 2009, № 2.
 2. Аксёнова М. Володихин Д. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта +» 2002.
 3. Алексеев А. Бурлака А. Энциклопедия российской поп и рок-музыки. Кто есть кто. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
 4. Андреев Ю.А. Наша авторская. – М.: Молодая гвардия, 1991.
 5. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. – М.Просвещение, 1990.
 6. Диденко Т. Наутилус-Помпилиус // Музыкальная жизнь 1988, № 14.
 7. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта. – Л.: Ленздата 1990.
 8. Зинкевич В. Костя Кинчев и группа «Алиса» // Музыкальная жизнь, 1988, № 24.
 9. Зинкевич В. Кино // Музыкальная жизнь, 1989, №4.
 10. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи / учебное пособие. – Екатеринбург, 2006.
 11. Коган Л. Социология: проблемы духовной жизни. – Челябинск, 1992.
 12. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. – М.: Знание, 1989.
 13. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М. Музыка, 1994.
 14. Лебедев О.Е. Результаты школьного образования 2020 // Вопросы образования 2009, № 1.
 15. Любимов Л.Л. Школа и знаниевое общество в России // Вопросы образования 2007, № 4.
 16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977.
 17. Петрова О. Умнова Т. Возрастная психология \ Конспект лекций, Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
 18. Саркитов Н.Д., Божко Ю.В. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки). – М.: Знание, 1989.
 19. Сухорукова Т.В. Специфика жанра самодеятельной песни \ Дипломная работа. – Свердловск: УГК 1983.
 20. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... - М.: Искусство, 1991.
 21. Тубельский А. Уклад школьной жизни – скрытое содержание образования // Вопросы образования 2007, № 4.
- Фельдштейн Д. Психология современного подростка. – М.: Педагогика, 1987.
- РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ОБУЧЕНИЯ**
1. Группа «Кино» - «Звезда по имени солнце», «Кукушка», «Муравейник», «Восьмиклассница», «Спокойная ночь», «Алюминиевые огурцы», «В наших газах», «Последний герой», «Группа крови», «Перемен!», другие песни.
 2. Группа «Король и шут» - «Беспечный ангел», «Потерянный рай», «Камнем по голове», «Кукла колдуна», «Лесник», «Возьми моё сердце», «Проклятый старый дом». другие песни.
 3. Группа ДДТ – «Просвистела», «Это всё, что останется», «Что такое осень», «Достучаться до небес», «Рок-н-ролл», другие песни.
 4. Группа «Чайф» - «Ой-ё». « Не спеши ты нас хоронить», «Правильный мальчик», «Оранжевое настроение».
 5. Группа «Агата Кристи» - «Сказочная тайга», «Два корабля», другие песни.
 6. Группа «Сплин» - «Романс», «Пой мне ещё», «Забери меня отсюда», «Остаёмся зимовать», «Выхода нет», другие песни.
 7. Группа «Люмен» - «Вавилон», «Гореть», другие песни.
 8. Отдельные песни других рок-групп
 9. Песни отечественных бардов