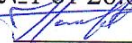


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.


УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

Семенова А.А.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Знакомство с музыкальным инструментом»
«Инструмент (индивидуальные занятия)»**

ГИТАРА

Екатеринбург
2020

Структура программы

Пояснительная записка

Содержание курса

Требования к подготовке учащихся

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать успехи/неуспехи выполненной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок, 1/2 раза в неделю по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Ожидаемые результаты.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, выступлениях на концертах, мероприятиях.

Перечень учебно-методического обеспечения. Технические средства: гитара, стул, подставка для ноги, медиатор.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

Первый год обучения

«Простые этюды» Л.Брауэра № 1-7; пьесы В.Козлова, особенно подвижные: «Токката»; В.Александров «Пентэтиюд»; Франческо да Милано. Канцона; В.Козлов «Грустная песенка»; «Элегия» Саггераса;

Пьесы Игоря Рехина «День за днём»- 24 пьесы на развитие творческой активности. Л.Иванова. Пьесы. Джазовые пьесы: А.Виницкого (два тома для начинающих), П.Наттол «Солнечный блюз».

Обработки нар. Музыки: «Цыганская венгерка» в обр.В.Александрова; «Испанское каприччио» в обр. Гильермо.; В. Бранд «Маленький испанец»

Классические пьесы для начинающих: Ф.Карулли, Ф.Сора, М.Каркасси, Д.Агуадо, М.Джулиани А.Иванова-Крамского и др.

Примеры программ:

1.Каркасси М. *Вальс до мажор*

Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*

Джулиани М. *Этюд до мажор ор. 100, № 1*

2.Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*

Поврозняк Ю. *Марш*

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3.Неизвестный автор XVII в. *Ария*

Каркасси М. *Андантино ля минор*

Нейланд В. *Галоп*

4.Кригер И. *Бурре*

«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского

Таррега Ф. *Этюд до мажор*

5.Молино Ф. *Рондо до мажор*

Фортеа Д. *Вальс ля минор*

Сор Ф. *Этюд до мажор ор. 31*

6.Филипп И. *Колыбельная*

Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*

Мессоньер А. *Немецкая песенка*

Второй год обучения

Простая полифония

И.Кригер. Менуэт (a- moll или h – moll), Бурре.

Робер де Визе. Пьесы, Я.А.Лози Пьесы, Л.Милан. Паваны, Переложения из «Нотной тетради А.-М.Бах.(20 лёгких пьес под ред. Л.Сендри-Карпера) Г.Ф.Гендель Сарабанда и Дубль из сюиты e-moll(пер. Э. Шварца-Рейфлингена, Г.Ф.Гендель Ария ми-минор, Ария ре-минор, Нигрино Анданте, Г.Санз Павана, И.Рехин «Северная песня».

Сложная форма

Ф.Карулли. Менуэт Ор.70; Анданте Ор 121, №19; Рондо Ор. 241;

Рондо G-dur.; Анданте ля-минор. Alla pollasa; Рондо Ре-мажор.

Ф.Сор. Опус 5 – «Шесть лёгких пьес»; Опус 31 – «Уроки» 1-24.

Примеры программ:

1. Паганини Н. *Вальс*
 Иванов-Крамской А. *Танец*
 Таррега Ф. *Этюд ми минор*
 2. Шуман Р. *Военный марш*
 Гречанинов А. *Мазурка*
 Каркасси М. *Аллегretto ре мажор*
 3. Вайс С. Л. *Менуэт*
«I шумить, i гуде», обр. А Иванова-Крамского
 Каркасси М. *Вальс фа мажор*
 4. *«Чешская песенка»*, обр. Л. Шумеева
 де Визе Р. *Менуэт*
 Сагreras Х. *Этюд ре мажор*
 5. Карулли Ф. *Ларгетто*.
 Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.
«Мазурка», обр. К. Сосиньского

Третий год обучения

Сложная форма

Ф. Карулли. Все Рондо Пьесы в сложной 3-частной форме из «Школы игры», М. Каркасси (Модерато), Сор Менуэты из Ор. 22, Ор. 25. Н. Паганини Сонатина До-мажор, Ф. Карулли Сонатина До-мажор, Джулиани Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения

Г. Санз. Павана; Эспаньоleta; С. Л. Вайсс. Менуэт; Аллеманда; И. С. Бах. Аллеманда ми-минор, Сарабанда си-минор

Этюды

М. Каркасси opus. 60 (№№ 1, 2, 3, 7, 9, 16, 19) М. Джулиани op. 48 № 5, Ф. Сор op. 6 (№№ 6, 11); Д. Агуадо- Этюды из «Школы игры» - №№ 1, 6, 8, 12; Ф. Карулли Этюд Ля-мин. Этюды Э. Пухоля №№ 1, 6, 11 Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99 (Э. Пухоль. Школа), Л. Брауэр «Лёгкие этюды» №№ 1, 2, 6.

Примеры программ:

1. Бах И. С. *Менуэт ми минор*
 Карулли Ф. *Рондо соль мажор*
 Таррега Ф. *«Слеза» (прелюдия)*
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
 2. Бах И. С. *Менуэт соль мажор*
 Паганини Н. *Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)*
«Уж как пал туман», обр. М. Высотского
 Сор Ф. *Этюд ля минор op. 31, № 20*
 3. Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*
 Кост Н. *Рондолетто*
 Чайковский П. И. *«В церкви»*
 Каркасси М. *Этюд ля минор op. 60, № 7*
 4. Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*
 Сор Ф. *Аллегretto фа мажор*
«Сосница», обр. М. Александровой
 Джулиани М. *Этюд ля минор op. 100, № 11*
 5. Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро*
 Калатаюд Б. *Гавот*
 Рокамора М. *Мазурка*
 Каркасси М. *Этюд ля мажор op. 60, № 3*
 6. Бах И. С. *Полонез ля минор*
 Роч П. *Хабанера*

Чайковский П. И. *Старинная французская песенка*
Карулли Ф. *Этюд соль мажор*

Четвертый год обучения

Полифония

И.С.Бах: Сарабанда-Дубль из скрипичной партиты си-минор; Бурре, Аллеманда, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 996; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; М.М.Понсе Прелюдия №7(фугетта) – из цикла «12 прелюдий для гитары соло».

Сложная форма

Джулиани Сонатина Ре-мажор, ор. 96 №3; Сонатина соль-мажор, ор. 71 №2; Филиппе Граньяни Сонатина Ре-мажор, Соль-мажор; Н.Паганини Соната До- мажор;

Пьесы

Л.Брауэр – «Однажды в ноябре», Альфонсо Монтес. Прощальная прелюдия. А.Иванов-Крамской. Песня без слов; Русский напев.

Этюды

Э.Пухольт №№ 11, 12, 13, И.Савио Этюд ми-минор; Н.Альфонсо Ми-минор (посв.Илзе Альфонсо).

Примеры программ:

1. Вайс С. Л. *Фантазия*

Джулиани М. *Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.*

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

Сор Ф. *Этюд си минор ор. 35, № 22*

2. Бах И. С. *Бурре ми минор BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*

Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

3. Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*

Иванов-Крамской А *Вальс*

«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо

Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 48, № 5*

4. Галилей В. *Канцона и Гальярда*

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*

Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 23*

5. де Визе Р. *Пассакалья*

Кост Н. *Рондо соль мажор*

Кардосо Х. *Милонга*

Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

6. Неизвестный автор. *Жига ре мажор*

Каркасси М. *Андантино ля мажор*

«Разжигая я костер», обр. С. Орехова

Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*

Пятый год обучения

Полифония

И.С.Бах: Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; Сюита BWV 995: Прелюдия и фуга, Гавот 1 и 2, Жига. Прелюдия из BWV998; М.М.Понсе Сюита в стиле Вайса;

Сложная форма Ф.М.Торрова Сонатина Ля-мажор. Ф.Карулли Соната Ля-мажор. Ф.Сор Рондо Ре-мажор, Д.А.Брещанелло. Соната До-мажор. Д.Скарлатти. Сонаты;

Пьесы

Х.Саггерос.«Колибри», Э.Вила-Лобос. Прелюдия№1; А.Иванов-Крамской «Грёзы», Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб», белор.н.п. «Перепёлочка».

Этюды

Ф.Таррега Воспоминание об Альгамбре, Н.Кост Этюд ор.38№1,Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11,12,13,15,16,17,19 Э.Пухоля Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Школа),»Шмель», И.Савио ми-минор (арфообразный), Н.Альфонсо Ми-минорный посв.Илзе Альфонсо. Л.Брауэр «Лёгкие этюды»№№ 1,2,6.

Примеры программ:

1.Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*

Паганини Н. *Соната до мажор.*

Понсе М. «Звездочка».

Дамас Т. - Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор.*

2.Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999.*

Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, 1 ч.*

Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2.*

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.*

3.Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012.*

Сор Ф. *Рондо ре мажор.*

Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс).*

Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.*

4.Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.*

Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).*

Иванов-Крамской А. «Грезы».

Каркасси М. *Этюд ре мажор. ор. 60, № 14.*

5.Санс Г. *Канариос.*

Фулич С. *Прелюд.*

Савио И. *Музыкальная шкатулка.*

Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19.*

6.Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями.*

Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот.*

Абреу С. «Тико-тико» (самба).

Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1.*

Шестой год обучения

Полифония

И.С.Бах Прелюдия и fuga из Ор.№ 996; Прелюдия из Ор.№997;

Прелюдия из сюиты для виолончели До-мажор. Переложение Д.Дюарта. Прелюдии для клавира в переложении М.Зеленки;

С.Л. Вайсс. Паспье; Прелюдия,Аллеманда, Куранта из сюиты До-минор. Сюиты для лютни из «Лондонского» манускрипта.

И.Рехин. Прелюдии и фуги из цикла «24 прелюдии и фуги для гитары».

Сложная форма

М.Джулиани. Соната Ор.15; Вариации на тему Генделя.

Ф.Сор. Соната До-мажор, Ор. 22, Рондо; Вариации на тему Испанской фолии.

М.Джулиани. «Героическая соната» Ор.№150. Ф.Сор. Соната До-мажор, Ор.№25; Соната Ор.№22: ч.1-Аллегро, ч.2-Адажио.

Пьесы

М.М.Понсе. «Двенадцать прелюдий для гитары»№№ 1,2,5,6,11,12. А.Виницкий. Джазовые прелюдии; Блюз в Ми-миноре, Блюз в Ре-мажоре.

Э.Пухоля. Вальс; «По вдохновению»; Экспромт. М.Т.Высотский. «Русская мелодия».

Х.Морель. Босса в Ре-мажоре; Бразильский танец; Замбеандо.

Ансамбль: Ф.Сор. «Воспоминание о России». Ф.Карулли. «Шесть дуэтов».

М.Д.Пухо́ль. «Милонга, Танго, Финал»; Л.Брауэр. «Сельская музыка»

Примеры программ

- 1.Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009.*
Сор Ф. *Вариации на тему «Фоли», op.15 bis.*
Понсе М. *Мексиканское скерцино.*
Джулиани М. *Этюд до мажор, op. 48, № 19.*
- 2.Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*
Джулиани М. *Сонатина соль мажор, op. 71, № 2, I ч.*
Морель Х. *Романс.*
Каркасси М. *Этюд до мажор, op. 60, № 22.*
- 3.Бах И. С. *Куранта ля мажор, BWV 1009.*
Джулиани М. *Сонатина ре мажор, op. 71, № 3, IV ч.*
Вила-Лобос Э. *Шоро № 1.*
Пухо́ль Э. *«Шмель» (этюд).*
- 4.Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996.*
Диабелли А. *Соната до мажор, I ч.*
Альбенис И. *«Шумы залива» (малагенья).*
Вила-Лобос Э. *Этюд № 1.*

Седьмой год обучения

Полифония

- И.С.Бах: Прелюдия и fuga из Ор.№997; Сарабанда, Жига-Дубль из ор.№997. Fuga Ор.№1001; Сюита для лютни или чембало Ор.№998.
Г.Ф.Гендель. Сарабанда.
И.Рехин. Прелюдии и фуги из цикла «24 прелюдии и фуги для гитары».
М.М.Понсе. «Двенадцать прелюдий для гитары»№№3,4,8,9,10. Э.Пухо́ль. «Гуахира», «Танго»;
И.С.Бах Сюиты для лютни Ор.№№ 995,996,997,998; Сюиты и партиты для скрипки соло, Ор.1001-1006; Сюиты для виолончели соло Ор.1007-1012; переложения прелюдий и фуг из «Маленьких прелюдий и фуг»,ХТК.

Сложная форма

- В.Шебалин. Сонатина Соль-мажор. М.К.Тедеско. - вариации «Через века»; «Апельсины в цвету»; «Дьявольское каприччио».
А.Вивальди. Концерты для лютни и камерного оркестра. RV82, RV93, F1. Л.Боккерини. Квинтеты для гитары и струнного квартета. Ф.Карулли. Концерт для гитары с орк. Ми-минор. Ф.Молино. Концерт для гитары с орк. Ми-минор;
Пако де Лусия. «Отражение луны» - гранадина – переложение В.Останина;
М.Т.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха». А.Пьяццолла. «Пять пьес для гитары»; «Милонга ангела», «Смерть ангела».

Примеры программ:

- 1.Бах И. С. *Гавот I- II ля минор, BWV 995.*
Сор Ф. *Соната до мажор, op. 22, IV ч. (Рондо)*
Иванов-Крамской А. *Тарантелла.*
Таррега Ф. *Этюд Ми мажор (de velocidad).*
- 2.Бах И. С. *Аллеманда ля мажор, BWV 1009.*
Диабелли А. *Соната фа мажор, № 3, I ч.*
Гранадос Э. *Испанский танец № 5.*
Джулиани М. *Этюд ми мажор, op. 48. № 23.*
- 3.Бах И. С. *Прелюдия ля минор, BWV 997*
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями, op. 10.*
Высотский М. *«Пряха».*
Сор Ф. *Этюд ми минор, op. 6, № 11.*

4.Мударра А. *Фантазия № 10*.
Карулли Ф. *Соната ля мажор, I ч.*
Понсе М. *Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)*.
Вила-Лобос Э. *Этюд № 8*.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- 1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3) знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- 4) знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;
- 5) знание профессиональной терминологии;
- 6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- 7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 11) наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- 12) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method
Halleonard, Milwaukee, USA, 1999г.
2. Агафшин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
4. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
5. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.
7. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
3. Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л, 1965г.
8. От Ренессанса до наших дней Вып. 1 и 2 Л. 1986, 1988г.
9. Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
10. Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.
15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
18. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
19. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
20. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979

- 29.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
- 28.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
- 29.Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
- 30.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
- 30.Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- 31.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
- 30.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
- 31.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
- 32.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
- 33.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
- 34.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
- 35.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
- 36.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
- 37.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
- 38.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
- 39.Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
- 39.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
- 40.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
- 42.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
- 43.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
- 44.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
- 45.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
- 46.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
- 47.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
- 48.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 49.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- 50.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- 51.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
- 52.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
- 53.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- 54.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
- 55.Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
- 56.Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
- 57.Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.

- 58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
- 59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
- 60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
- 61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
- 62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
- 63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
- 64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.