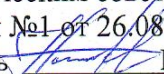



**ПРИНЯТО**

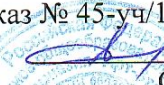
Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь  Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

  
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Приобщение к танцевальному искусству»

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список методической литературы**

1. Список методической литературы;

### **Приложение 1**

Учебно-тематический план

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Классический танец» по праву считается главным в процессе хореографического образования, поскольку школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов. Учебный предмет «Классический танец» ориентирован на гармоничное развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с лучшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщения детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры, художественно-эстетического и музыкального вкуса детей, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, активизации мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» на реализацию предмета «Классический танец»:**

**Таблица 1**

Классы/Количество часов	3-5 классы		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	432		
Количество часов на аудиторную нагрузку	432		
Общее количество часов на аудиторные занятия	432		
Классы	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Продолжительность урока – 40 минут. Исходя из наибольшей эффективности и возможности более полного освоения предмета уроки проводятся парно по 1ч.20минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Классический танец»**

#### **Цели:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству на основе приобретенного обучающимися комплекса знаний, умений, навыков;

#### **Задачи:**

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма.

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации программы «Классический танец» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца линолеумное покрытие, балетные станки (палки) и зеркала;
- фортепиано;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- классы для работы с аудиоматериалом, видеоматериалом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	4	4	4

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	144	144	144
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	432		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: она включает в себя основной комплекс движений у станка, на середине зала и прыжковую часть (*allegro*).

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической.

Теоретическая часть знакомит с терминологией классического танца, с правилами выполнения движений и их физиологическими особенностями, спецификой музыкального сопровождения.

Практическая часть включает в себя изучение движений и работу над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал постепенно, в развитии - от простого к сложному. Все элементы добавляются по мере усвоения учебного материала.

Каждая группа требует особого подхода в зависимости от особенностей психологического и физического развития обучающихся. В связи с этим преподаватель определяет темп и порядок изучения материала, может перенести то или иное движение на следующий год обучения.

### **Годовые требования.**

#### **3 класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### **Содержание изучаемых движений:**

##### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса, головы и рук лицом к станку.
2. Позиции ног: I, II, V.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с *portdebras* (подготовительная, I, II, III позиции рук).
4. *Demiplié* I, II, V позициям лицом к станку.
5. *Grandplié* I, II, V позициям лицом к станку.
6. *Battementstendus* из I, V позиции во всех направлениях лицом к стану:  
- *battements tendus pour le pied* в сторону.
7. *Passe par terre* лицом к станку:  
- вперед и назад через I позицию;  
- с окончанием в *demiplié*.
8. *Battementtendujete* из I, V позиции во всех направлениях лицом к станку:  
- *battements tendusjete* piqué.
9. *Rond dejambe par terre en dehors, en dedans* лицом к станку. Объяснение техники исполнения сначала *demi-ronddejambepar terre*.

10. Temps releve par terre ( preparation для выполнения rond de jamb par terre en dehors, en dedans) лицом к станку.
11. Положение ноги sur le cou- de - pied лицом к станку:
  - «условное» спереди;
  - сзади;
  - «обхватное».
12. Battement frappe во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
13. Battement fondu во всех направлениях с приведением носка в пол лицом к станку.
14. Battement releve lent из I, V позиции на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup> :
  - в сторону и назад лицом к станку;
  - вперед боком к станку.
15. Понятие retire лицом к станку.
16. Grand battements jete из I позиции:
  - в сторону и назад лицом к станку;
  - вперед боком к станку.
17. Releve no I, II, V позициям лицом к станку:
  - с вытянутых ног,
  - с demiplie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад, вперед.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. I Формы port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям :
  - grand plie по I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях:
  - с demiplie .
4. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции:
  - crique.
5. Demi - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) en face:
  - rond de jambe par terre.
6. Battement releve lent во всех направлениях на 45<sup>0</sup> en face.
7. Releve no I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demiplie .
8. Понятие epaulement (croisee, effacee, ecartee) позы.

#### **Allegro**

1. Temps leve saute no I, II, V позиции .
2. Changement de pied.
3. Pas de chatte на II позицию (с остановкой на II позиции).
4. Шаг польки.

Все прыжки проучиваются сначала лицом к станку, позднее по мере усвоения выносятся на середину.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

#### **Требования**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

#### **4 класс (2 год обучения)**

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

#### **Содержание изучаемых движений:**

##### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по I, II, V, IV позиции одной рукой за станок.
2. Battement tendu:
  - double battement tendu;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendujete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond dejambe par terrena demi plie.
5. Battementfondu с pliereleve во всех направлениях.
6. Battementsoutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battementdoublefrappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pascoure на полупальцах.
9. Pastombe с фиксацией ноги в положении surlecou-de –pied на месте.
10. Battement releve lentна 90°.
11. Battements developpe во всех направлениях :
  - лицом к станку;
  - боком к станку.
12. Grand battementjeteвбольших позах (croisee, efface, ecarte).
13. Pasdebourree с переменной ног лицом к станку.
14. III формaport de bras.

##### **Экзерсис на середине зала**

1. Battementtendu во всех направлениях из V позиции:
  - в малых позах на epaulement;
  - в сочетании с pourlepied и demi plie.
2. Battementtendujete во всех направлениях из V позиции:
  - в малых позах на epaulement;
  - в сочетании с pique.
3. Battementfondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.

4. Battement frappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.
5. Battement releve lent на 90° во всех направлениях en face, epaulement.
6. Battement developpe в сторону en face.
7. II Forme port de bras.
8. Pas de bourree с переменной ног.
9. Pas balance.
10. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях en face.

### **Allegro**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:  
- у станка и на середине.
3. Sissonne simple en face:  
- у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Releve по I, II, V, VI позициям:  
- у станка и на середине зала.
2. Pas echappe:  
- у станка и на середине зала.
3. Pas de bourree с переменной ног:  
- у станка и на середине зала.
4. Pas de bourree suivi:  
- станка на месте и с продвижением;  
- на середине зала на месте и с продвижением.
5. Pas couru по диагонали на середине зала.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

### **Требования**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально, выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **5 класс (3 год обучения)**

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

В целом требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, работа над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Содержание изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Demi plie по IV позиции;
2. Grand plie по IV позиции.
3. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans:



- на demi plie.
- 4. Battementfondu с pliereleve с выходом на полупальцы.
- 5. Battement double frappe сокончаниемв demi plie.
- 6. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги в положении surle cou-de-pied.
- 7. Battements developpesокончаниемв demi plie.
- 8. III форма portdebras с вытянутой ногой вперед или назад с plie на опорной ноге (без перехода).
- 9. Battementsoutenu на полупальцах во всех направлениях.
- 10.Полуповорот в V позиции на полупальцах:
  - по направлению к палке;
  - по направлению от палки.
- 11. Grand battementjetec pointe.

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
  - изучение I, II,III arabesque.
2. Demi и grand plieпо IV, Vпозицииверпаulementcroisee.
3. Battement tendувпозахвсочетанииисplie, releve, double battement, pas degageeификсацией arabesque.
4. Battement tendujetевпозахвсочетанииисplie, balancoire, pique сфиксацией arabesque.
5. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi plie. Preparation.
6. Battementsfondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45° в epaulement.
7. Battementsfrappe во всех направлениях на 45° в позах.
8. Battements releve lent и battements developpena 90°какосновополагающиеэлементы adagio.
1. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
  - tempslieparterre с перегибом корпуса.
2. Grand battements jetecpointeевпозах.

#### **Allegro**

1. Temps levesauteпо I, II, V позициям.
2. Changement de pied en tournантна 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournантна1/4, 1/2 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад, верпаulement.
5. Pas jete en face.
6. Temps levesфиксациейногинаsur le cou de pied.
7. Pas glissade всторону.
8. Sissonetombe.
9. Paschasse вперед.
10. Sissoneferme в сторону.

#### **Экзерсис на пальцах**

1. Pas echappевсочетанииисreleve (double pas echappe).
2. Pasassemble вперед, назад.
3. Pasdebourreesuivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps levesфиксациейногинаsur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pasbalancee.

8. Changement de pied.
9. Pasassemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
10. Sissonne simple:
  - у станка и на середине зала.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному освоенному материалу.

### **Требования**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во

время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь

поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

**Учебно-тематический план  
3 класс (1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	
2	Вводный инструктаж по ТБ. <b>Тема 1.</b> Постановка корпуса Позиции ног: I, II, V. Одной рукой за палку в сочетании с port de bras (подготовительная, I, II, III позиции рук).	6
3	<b>Тема 2.</b> Plie Demiplié noI позиции лицом к станку. Demiplié noV позиции лицом к станку. Grandplié noI позиции лицом к станку. Grandplié noV позиции лицом к станку.	8
4	<b>Тема 3.</b> Battementstendus Из I позиции в сторону лицом к стану. Из I позиции во всех направлениях лицом к стану «крестом». Из V позиции во всех направлениях лицом к стану «крестом».	6
5	<b>Тема 4.</b> Passeparterre Перевод вперед и назад через I позицию.	4
6	<b>Тема 5.</b> Battementstendusjete Из I позиции в сторону лицом к станку. Из I позиции вперед, назад лицом к стану. Из V позиции во всех направлениях лицом к стану «крестом». Battementstendusjete с pique из V позиции во всех направлениях лицом к станку.	8
7	<b>Тема 6.</b> Rond de jambe par terre Demi-rond de jambe par terre en dehors лицомкстанку. Demi-rond de jambe par terre en dedans лицомкстанку. Rond de jambe par terre en dedans лицомкстанку.	6
8	<b>Тема 7.</b> Temps releve par terre Preparation длявыполнения rond de jamb par terre en dehors лицомкстанку. Preparation длявыполнения rond de jamb par terre en dehors, en dedans лицомкстанку.	4
9	<b>Тема 8.</b> Положение ноги surlecou- de –pied «Условное» спереди. «Обхватное».	4
10	<b>Тема 9.</b> Battementfrappe В сторону с приведением носка в пол лицом к станку. Назад с приведением носка в пол лицом к станку. «Крестом» с приведением носка в пол лицом к станку.	6
11	<b>Тема 10.</b> Тема 10. Battement fondu	6

	Вперед с приведением носка в пол лицом к станку. Назад с приведением носка в пол лицом к станку. «Крестом» с приведением носка в пол лицом к станку.	
12	<b>Тема 11. Battement releve</b> Из I позиции на 45° во всех направлениях лицом к станку. Из I позиции на 90° в сторону лицом к станку. Из I позиции на 90° назад лицом к станку.	6
13	<b>Тема 12. Понятие retire</b> Лицом к станку на 4т. 4/4	2
14	<b>Тема 13. Grand battements jete</b> Из I позиции в сторону лицом к станку. Из I позиции вперед лицом к станку. Из I позиции назад лицом к станку.	6
15	<b>Тема 14. Releve</b> По I, II позициям лицом к станку с вытянутых ног. По V позиции лицом к станку с вытянутых ног.	4
16	<b>Тема 15. Port de bras</b> (перегибы корпуса) Перегибы корпуса в сторону. Перегибы корпуса вперед. Перегибы корпуса назад.	6
17	<b>Тема 16. I Форма port de bras</b> En dehors. En dedans.	4
18	<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>	
19	<b>Тема 17. Plie</b> Demi plie по V позиции на середине зала. Grand plie по I, II позициям на середине зала.	4
20	<b>Тема 18. Battement tendu</b> Из I позиции в сторону на середине зала. Из I позиции вперед на середине зала. Из I позиции назад на середине зала.	6
21	<b>Тема 19. Battements tendus jete</b> Из I позиции в сторону на середине зала. Из I позиции вперед на середине зала. Из I позиции во всех направлениях с pique на середине зала.	6
22	<b>Тема 20. Rond de jambe par terre</b> Demi - rond de jambe par terre en dehors en face на середине зала. Rond de jambe par terre en dehors en face на середине зала. Rond de jambe par terre en dedans en face на середине зала.	6
23	<b>Тема 21. Battement releve lent</b> В сторону на 45° en face на середине зала. Назад на 45° en face на середине зала. На 45° en face во всех направлениях на середине зала.	6
24	<b>Тема 22. Releve</b> По I, II позициям с вытянутых ног на середине зала. По V позиции с вытянутых ног на середине зала.	4

25	<b>Тема 23.</b> Понятие ераulement Поза croisee на середине зала. Поза effacee на середине зала.	4
26	<b>Раздел 3. Allegro</b>	
27	<b>Тема 24.</b> Tempslevesaute ПоI, II, V позиции лицом к станку. ПоI, II позиции на середине зала.	4
28	<b>Тема 25.</b> Changement de pied Лицомкстанку. На середине зала.	4
29	<b>Тема 26.</b> Pas echappe На II позицию лицом к станку (с остановкой на II позиции). На II позицию (без остановки на II позиции) на середине зала.	4
30	<b>Тема 27.</b> Шаг польки.	6
30	<b>Контрольный урок за I полугодие.</b>	2
31	<b>Контрольный урок за II полугодие.</b>	2
32	<b>Всего</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план 4 класс (2 год обучения)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	
2	<b>Тема 1.</b> Battementtendu одной рукой за станок: - double battement tendu; - в позах (croisee, efface, ecarte).	6
3	<b>Тема 2.</b> Battementtendujete одной рукой за станок: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	6
4	<b>Тема3.</b> Rond de jambe par terre на demi plie.	6
5	<b>Тема 4.</b> Battementfondu с plié releve во всех направлениях.	6
6	<b>Тема 5.</b> Battementsoutenu одной рукой за станок во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	6
7	<b>Тема 6.</b> Battementfrappe одной рукой за станок во всех направлениях, носком в пол на всей стопе: - doublefrappe носком в пол, на всей стопе, во всех направлениях.	6
8	<b>Тема 7.</b> Pastombe с фиксацией ноги в положении surlecou-de –pied на месте.	6
9	<b>Тема 8.</b> Battementrelevelent на 90° одной рукой за станок во всех направлениях.	6
10	<b>Тема 9.</b> Battements developpe во всех направлениях: - лицом к станку; - боком к станку.	6



11	<b>Тема 10.</b> Grandbattementjete одной рукой за станок во всех направлениях: - вбольших позах (croisee, efface, ecarte).	6
12	<b>Тема 11.</b> Pasdebourree с переменной ног лицом к станку.	4
13	<b>Тема12.</b> III форма port de bras.	4
14	<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала.</b>	
15	<b>Тема 13.</b> Battement tendu во всех направлениях из V позиции: - в малых позах на epaulement; - в сочетании с pourlepieд и demiplie.	4
16	<b>Тема 14.</b> Battement tendu jete во всех направлениях из V позиции: - в малых позах на epaulement; - всочетании с pique.	4
17	<b>Тема15.</b> Rond de jambe par terre en face на demi plie. Temps leve par terre.	4
18	<b>Тема 16.</b> Battementfondu носком в пол во всех направлениях на epaulement.	4
19	<b>Тема 17.</b> Battement frappe носком в пол во всех направлениях на epaulement.	4
20	<b>Тема18.</b> Battetnent releve lent на 90°во всехнаправлениях en face, epaulement.	4
21	<b>Тема19.</b> Battement developpe всторону en face.	4
22	<b>Тема20.</b> II Форма port de bras.	4
23	<b>Тема 21.</b> Pasdebourree с переменной ног.	4
24	<b>Тема22.</b> Раз balance.	4
25	<b>Тема 23.</b> Grandbattementsjete из I позиции во всех направлениях enface.	4
26	<b>Раздел 3. Allegro</b>	
27	<b>Тема24.</b> Paséchappe.	4
28	<b>Тема 25.</b> Pasassemble в сторону: - у станка и на середине.	4
29	<b>Тема26.</b> Sissone simple en face: - у станка и на середине.	4
30	<b>Тема 27.</b> Grand changement de pied.	4
31	<b>Раздел 4. Экзерсисна пальцах</b>	
32	<b>Тема28.</b> Releve no I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	4
33	<b>Тема 29.</b> Pas échappe: - у станка и на середине зала.	4
34	<b>Тема 30.</b> Pas de bourre с переменной ног: - у станка и на середине зала.	4
35	<b>Контрольный урок за I полугодие.</b>	2

36	<b>Контрольный урок за II полугодие.</b>	2
37	<b>Всего</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план 5 класс (3 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	
2	<b>Тема1.</b> Rond de jambe par terre. Demi rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en dehors, en dedans - на demi plie. Комбинация на основе выученных движений (с preparation, demi plie, releve).	6
3	<b>Тема2.</b> Battement fondu. Battement fondu с plié releve с выходом на полупальцы. Комбинация battement fondu с battement soutenu «крестом».	6
4	<b>Тема3.</b> Battement double frappe. Battement double frappe сокончанием в demi plie. Комбинация battement frappe с double frappe во всех направлениях.	6
5	<b>Тема 4.</b> Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях.	6
6	<b>Тема5.</b> Battements developpe. Battements developpe сокончанием в demi plie. Комбинация battements developpe с battement releve lent на 90°.	6
7	<b>Тема 6.</b> III форма port de bras с вытянутой на носок ногой вперед, назад с plié на опорной ноге (без перехода).	6
8	<b>Тема 7.</b> Battement soutenu на полупальцах во всех направлениях.	6
9	<b>Тема 8.</b> Полуповорот в V позиции на полупальцах: - по направлению к станку; - по направлению от станка. Комбинация полуповоротов с battement tendus во всех направлениях.	6
10	<b>Тема 9.</b> Grand battement jete с pointe во всех направлениях в спокойном темпе.	6
11	<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала.</b>	
12	<b>Тема 10.</b> Понятие arabesque (I, II, IV): - изучение I, II, III arabesque.	6
13	<b>Тема 11.</b> Demi и grand plié по IV, V позиции в ераупемент кресте.	4
14	<b>Тема 12.</b> Battement tendu в позах в сочетании с plié, releve, double battement, pas degage и фиксацией arabesque.	4
15	<b>Тема 13.</b> Battement tendu jete в позах в сочетании с plié, balançoire, pique с фиксацией arabesque.	4
16	<b>Тема14.</b> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Preparation.	4
17	<b>Тема 15.</b> Battements fondu в сочетании с soutenu во всех направлениях на 45 <sup>0</sup> в ераупемент.	4

18	<b>Тема 16.</b> Battements frappe во всех направлениях на 45 <sup>0</sup> в позах.	4
19	<b>Тема17.</b> Battements releve lent и battements developpe на 90 <sup>0</sup> какосновополагающие элементы adagio.	4
20	<b>Тема18.</b> Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.	4
21	<b>Тема19.</b> Grand battements jete с pointee вположении ераulement croisee.	4
22	<b>Раздел 3. Allegro</b>	
23	<b>Тема20.</b> Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	4
24	<b>Тема21.</b> Pas echappe en tournant На1/4, 1/2 поворота.	4
25	<b>Тема 22.</b> Pas assemble вперед, назад, в ераulement.	4
26	<b>Тема 23.</b> Pasjete - у станка; - enface на середине.	4
27	<b>Тема 24.</b> Temps leve С фиксацией ноги на sur le cou-de-pied.	4
28	<b>Тема 25.</b> Pasglissade в сторону - без перемены позиции; - спеременнойпозиции.	4
29	<b>Тема 26.</b> Sissonetombe в сторону	4
30	<b>Тема 27.</b> Pas chasse вперед.	4
31	<b>Тема 28.</b> Sissone ferme в сторону.	4
32	<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>	
33	<b>Тема29.</b> Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	4
34	<b>Тема 30.</b> Pas echappe: - у станка и на середине зала.	4
35	<b>Контрольный урок за I полугодие.</b>	2
36	<b>Контрольный урок за II полугодие.</b>	2
37	<b>Всего</b>	<b>144</b>