



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
русского языка и литературы
Каза Казаринова Ю.В.
Протокол № 3 от 06.11.2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 07.11.2022



УТВЕРЖДЕНО
Директор
Семенова А.А.
Приказом № 98-уч/2
от 07.11.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(среднее общее образование)
(базовый уровень изучения)

Составитель:
Биктимиров В.Э.

Екатеринбург, 2022

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ)

1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования.

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень изучения) на уровне среднего общего образования.

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»: (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ)

Список А	Список В	Список С
	<p>А. С. Пушкин «И путник усталый на Бога роптал...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило...», «Я думал стихами...», «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Медный всадник».</p>	
	<p>М. Ю. Лермонтов «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Кинжал», «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Поэма «Демон».</p>	
	<p>Н. В. Гоголь «Нос», «Невский проспект».</p>	
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит</p>	<p>Н.А. Некрасов «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	изменчивая мода...»)	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»		Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» Ф.М. Достоевский роман «Бедные люди» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»		
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»		
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой цикл «Севастопольские рассказы»	
		Мировая литература О. Бальзак Романы «Гобсек» Ш. Бодлер Стихотворения Г. де Мопассан «Милый друг» А. Рембо Стихотворения Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»
		Литература народов России К. Хетагуров

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ)
10 КЛАСС**

Тематический раздел	Содержание раздела	Примерное кол-во часов
Раздел 1. К истории русской литературы		
Введение в историю русской литературы XIX в.	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, становление реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с	2

	социальной несправедливостью и угнетением человека).	
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века		
А. С. Пушкин	Основные этапы творческой биографии. Философская лирика поэта. «И путник усталый на Бога роптал...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило...», «Я думал стихами...». Жребий русского поэта. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника. Поединок двух всадников (по поэме «Медный всадник»). Особенности конфликта между интересами личности и государства в пушкинской «повести». Личность и государство в поэме «Медный всадник». Сочинение по поэме.	6
М. Ю. Лермонтов	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Байронизм, богоборческая тема в лирике поэта, «кольцевая» композиция, лирическая исповедь, «интимный» патриотизм. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Кинжал». Любовная лирика Лермонтова. Мотивы одиночества и неразделенной любви в стихотворениях «Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Падший ангел (поэма Лермонтова «Демон»). Особенности богоборческой темы. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Демон Лермонтова и Врубеля. Особенности интерпретации поэта и художника	2
Н. В. Гоголь	Своеобразие Гоголя как писателя, основные этапы творческой биографии, темы и мотивы основных циклов писателя. Гоголь как религиозный мыслитель. Петербургская тема Гоголя по повести «Невский проспект». Фантасмагория «Нос». Роль фантастики и «фантастический реализм» в творчестве Гоголя. Тема Петербурга в творчестве А. Пушкина и Н. Гоголя	2
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский		
А. Н. Островский	Своеобразие литературной ситуации России 2-ой пол. XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века, определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Идеи и литературно-общественные течения, которые сформировали облик отечественной литературы. Понятия «славянофильство», «западничество», «чистое искусство», народничество. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «Гроза». Пьесы Островского. История создания драмы Островского «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей, специфика жанра. Изображение «затерянного мира» города Калинова. Семейно-бытовая коллизия. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Образ Катерины в свете литературной критики. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д.	11

	<p>Писарев, А. Григорьев). Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</p> <p>Основные понятия: семейно-бытовая драма, речевая характеристика героев, бытопись, нравственная коллизия, речевой жест. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ</p>	
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века. И. А. Гончаров		
И. А. Гончаров	<p>Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова», роман «Обыкновенная история». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Основные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.</p>	11
Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев		
И.С. Тургенев	<p>Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева, реализм как литературное направление, особенности романа как ведущего жанра реализма. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Нигилизм Базарова, его нравственные, социальные и философские истоки. Сравнительная характеристика литературных героев: Базаров и Аркадий. Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике романа. Социально-психологический роман. Принцип «тайной» психологии. «Отцы и дети» в русской критике. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Анализ статьи «Гамлет и Дон Кихот». Трансформация героя в поздних рассказах И. С. Тургенева. Основные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Сочинение по роману «Отцы и дети».</p> <p>Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор) как полемический отклик на роман И.С. Тургенева.</p> <p>«Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции</p>	12

	переустройства России. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа».	
Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века. Некрасов Н.А.		
Некрасов Н.А.	Основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских «лирических новелл». Судьба поэта и его художественный мир «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. Тема скорби и страданий в лирике. «О погоде», «Элегия», «Муза». Тема поэта и гражданина в лирике Некрасова «Поэт и гражданин», «Русскому писателю». Лирика. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. История создания поэмы « Кому на Руси жить хорошо », сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Образ Матрены Корчагиной и образы женщин в поэмах Некрасова «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Цикл «Последние песни» как своеобразная «поэма итогов» Некрасова. Сочинение по поэме Некрасова. Основные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.	7
Раздел 7. Русская литература второй половины XIX века. Н.С. Лесков		
Н.С. Лесков	Особенности сюжета повести « Очарованный странник ». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Этапы жизни и творчества Лескова. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость. Литературный сказ – особенности жанра	4
Раздел 8. Русская литература второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет		
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Жизнь отречения, жизнь страданья!».	4

	<p>Лирика. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. А. А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Георгины», «Первый ландыш», «Еще люблю, еще томлюсь...», «Не слышно городского шума...» Лирика. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	
Раздел 9. Русская литература второй половины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин		
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.</p>	3
Раздел 10. Русская литература второй половины XIX века. Л.Н.Толстой		
Л.Н.Толстой	<p>История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия, авторская концепция мира. Психологизм. Народность. Историзм Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Наташа Ростова – любимый персонаж Толстого, что в ней ценят Пьер и Андрей, почему не могут понять Вера и Берг?Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и</p>	18

	<p>Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Смысл метафоры «дубина народной войны», о ведущей роли народа в истории, место и роль основных народных образов романа; толстовское учение об «историческом фатализме», определяющем ход мировых событий, какие сцены романа иллюстрируют историко-философские взгляды Толстого. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</p>	
Раздел 11. Русская литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский		
Ф.М. Достоевский	<p>Роман «Бедные люди» в творчестве Достоевского. Сюжет и композиция романа. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Этапы жизни и творчества Достоевского. Особенности описания и изображения Родиона Раскольникова: внешность, место проживания, неразвернутая предыстория, «невнимание» автора к этапам пройденного героем жизненного пути, описание «идеологического» убийства</p> <p>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	12
Раздел 12. Литература народов России.		
К. Хетагуров	<p>Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Стихотворения «Завещание», «Раздумья», «Надежда». Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию</p>	1
Раздел 13. Зарубежная литература XIX и XX вв.		
Зарубежная литература	<p>О. Бальзак. Проблема истинных и ложных ценностей в повести «Гобсек».</p> <p>Ш. Бодлер. Черты модернизма в стихотворении «Альбатрос». Концепция сборника «Цветы зла».</p>	7

	<p>Г. де Мопассан. Сюжет и композиция, система образов новеллы «Ожерелье». Нравственный смысл рассказа «Пышка»</p> <p>А. Рембо. Символические образы в стихотворении «Пьяный корабль»</p> <p>Ф. Кафка. Жизнь и творчество. Экспрессионизм как литературное течение. Внутренний мир главного героя рассказа «Превращение».</p> <p>Сила человеческого характера в рассказе «Старик и море» Э. Хемингуэя.</p> <p>Повторение, обобщение. А. Франк. «Дневник Анны Франк». Жизненные уроки в контексте мировой истории.</p>	
	ИТОГО	102

11 КЛАСС

Тематический раздел	Содержание раздела	Примерное кол-во часов
Раздел 1. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реализм		
А.П. Чехов	<p>Русская литература XX века в контексте мировой культуры.</p> <p>Литературные направления и течения в начале XX века. Проблематика произведений А.П. Чехова. Реализм в начале XX века. Рассказ А.П. Чехова «Душечка». Понятия жертвенности и сочувствия. Проблема счастья. А.П. Чехов. Тема «маленького человека» в русской классике. «Попрыгунья».</p> <p>Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Проблема «самостояния» человека в мире жестокости. «Студент», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда». Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад». Образы главных героев, роль второстепенных и внесценических персонажей. Сложность авторской позиции в произведении «Вишневый сад». Контрольное сочинение № 1 на тему «Символический образ сада в комедии “Вишневый сад”».</p> <p>Анализ контрольного сочинения.</p>	13
Раздел 2. Писатели-реалисты XX века		
И.А. Бунин	<p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. «Прекрасно все в любви». Тема любви в рассказах Бунина («Темные аллеи», «Легкое дыхание»).</p> <p>«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».</p>	5
А.И. Куприн	<p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</p>	4

	Изображение мирового зла в рассказе. «Прекрасно все в любви». Тема любви в рассказах Бунина («Темные аллеи», «Легкое дыхание»). «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	
М. Горький	М. Горький. Жизнь и творчество. Нравственные поиски смысла жизни. Повесть «Фома Гордеев». М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Спор героев о правде. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Контрольное сочинение № 2 на тему «Нравственная проблематика пьесы М. Горького “На дне”». Анализ контрольного сочинения.	8
Л. Андреев	Л. Андреев. Жизнь и творчество. Смысл предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».	1
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии		
В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин, А. Блок	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту». К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Своеобразие лирических сюжетов в поэзии Николая Гумилева. «Капитаны», «Жираф», «Колчан». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества в поэзии Игоря Северянина. «Игорь Северянин», «Ананасы в шампанском», «Это было у моря...». Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока «Скифы». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образы-символы в поэме. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	13
Раздел 4. Литература первой половины XX века		
А. Ахматова	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Темы любви и искусства. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	4
М. Цветаева	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так	3

	рано...», «Стихи к Блоку». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	
В. Маяковский	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Флейта-позвоночник», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно». Основные темы, проблематика, своеобразие поэмы «Облако в штанах». Поэма «Про это». Особенности любовной лирики. Особенности любовной лирики поэта. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Уход и завещание поэта. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	4
С. Есенин	Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная». Тема революции в поэзии Есенина. «Инония», «Небесный барабанщик», «Русь Советская». Эволюция темы родины в творчестве. Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Любовная тема в лирике Есенина. Поэма «Анна Снегина». Значение творчества Есенина.	4
О. Мандельштам	Поиск смыслов в художественном мире О. Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков».	1
И. Бабель	Тема революции и гражданской войны в книге И. Бабеля «Конармия».	1
Е. Замятин	Личность и государство в антиутопии Е. Замятина «Мы».	1
А.П. Платонов	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1
Раздел 5. Литературный процесс середины XX века		
Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. «Природа, мир, тайник Вселенной...» (по лирике Б. Пастернака). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака. «Зимняя ночь», «Гамлет», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Идея жизни в романе «Доктор Живаго».	4
М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Контрольное сочинение № 3 на тему «Справедливость и милосердие в романе «Мастер и Маргарита». Анализ контрольного сочинения.	9

М.А. Шолохов	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Контрольное сочинение № 4 на тему «Женские образы в романе «Тихий Дон». Анализ контрольного сочинения.	9
В. Набоков	Роман В. Набокова «Машенька». «Сладчайший, но лукавый слух» Родины.	1
Н.А. Заболоцкий	«А что есть красота...». Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого.	1
А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	2
Раздел 6. Проза второй половины XX века		
В. Шаламов, А. Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Судьба человека в тоталитарном государстве. Рассказы «Детские рисунки», «Одиночный замер». А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагмент). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича». Идеино-художественное своеобразие произведения «Царь-рыба» В. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни» В. Распутина. В. Шукшин. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера. «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	6
Раздел 7. Поэзия второй половины XX века		
Н. Рубцов, И. Бродский, Б. Окуджава, В. Высоцкий	Одухотворенная красота природы в лирике Н. Рубцова. Поэзия и судьба И. Бродского. Особенности авторской песни как уникального явления русской культуры. Б. Окуджава, В. Высоцкий.	2
Раздел 8. Драматургия второй половины XX века		
А. Вампилов, А.М. Володин	Анализ пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Анализ пьесы А.М. Володина «Назначение».	2
Раздел 9. Литература последних десятилетий		
Т. Толстая, Б. Рыжий	Литература века как форма отражения сложности окружающего мира (Т. Толстая, Б. Рыжий). Комплексное повторение. Литературные направления XX века.	3
	ИТОГО	102