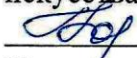




**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное негиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС**

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
искусства и технологии
 Лыжина Ю.Л.
Протокол № 1 от 23.08.2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 24.08.2022г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор
 Семенова А.А.
Приказом № 66-уч/1-1
от 25.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(среднее общее образование)
(базовый уровень изучения)**

Составитель:
Уфимцева М.А.

Екатеринбург, 2022

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ)

1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

патриотического воспитания:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ориентация обучающихся на инициативность, креативность, готовность и способность

к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.
- готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной математической науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение.

1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Метапредметные результаты освоения представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования.

Выпускник на базовом уровне научится:

- характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру;
- приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России;
- приобретать опыт осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по культуре, в том числе - на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и так далее);
- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой культуры, приводя примеры двух или более произведений, затрагивающих общие темы или проблемы;
- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;

- владеть основной современной терминологией культурологической науки, предусмотренной программой;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой поликультурный опыт.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий произведения искусства (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов исторического развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, литературой и др.); устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;*
- *приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;*
- *владеть элементами проектной деятельности.*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской культуры в мировой культуре;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой культуры;*
- *о важнейших художественных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в культурологии;*
- *об историко-культурном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах художественных направлений или течений;*
- *имена ведущих деятелей культуры, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях культуры с историческим периодом, эпохой.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в санчи, храм кандарья махадева в кхаджурахо - модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас

(Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное возрождение: гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ф.Л. Райт). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
10 КЛАСС**

Тематический раздел.	Содержание раздела	Примерное кол-во часов
Художественная культура древнего мира.	<p>Художественная культура древнейших цивилизации.</p> <p>Первые художники Земли. Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.</p> <p>Архитектура страны фараонов Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.</p> <p>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</p> <p>Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.</p> <p>Художественная культура Междуречья. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Прославление силы и могущества человека в искусстве Междуречья.</p> <p>Художественная культура античности. Эгейское искусство Шедевры Эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца.</p> <p>Золотой век Афин. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Выдающиеся скульпторы древней Эллады. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя.</p> <p>Архитектура императорского Рима. Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки.</p> <p>Изобразительное искусство Римской империи. Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.</p> <p>Театр и музыка античности. Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка.</p> <p>Значение искусства античности в развитии мировой культуры. Заслушать рефераты, сообщения учащихся. Принять и обсудить их точку зрения.</p>	12
Культура Средневековья. Эпоха Возрождения	<p>Художественная культура средневековья.</p> <p>Мир византийской культуры. Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись.</p> <p>Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Киевской Руси, Храмовое строительство.</p> <p>Московское княжество. Храмы и соборы Московского кремля. Соединение архитектурных стилей.</p> <p>Деревянное зодчество Руси. Особенности деревянного зодчества. Архитектурные памятники</p> <p>Живопись и музыка Древней Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись. Музыкальная культура.</p> <p>Архитектура западноевропейского средневековья.</p> <p>Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.</p> <p>Изобразительное искусство средних веков. Скульптура</p>	22

	<p>романского и готического стиля. Искусство витража. Театральное искусство и музыка в средние века. Средневековый пафос, достижения музыкальной культуры. Особенности средневековой культуры. Взаимосвязь художественных образов, стилей в развитии средневекового искусства.</p> <p>Средневековая культура Востока.</p> <p>Индия – страна чудес. Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры Китая, скульптура. Жанры китайской живописи. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры японской архитектуры. Мастера японской гравюры. Садово-парковое искусство.</p> <p>Художественная культура ислама</p> <p>Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама.</p> <p>Особенности культуры Востока. Общие и индивидуальные черты искусства народов Востока.</p> <p>Художественная культура Возрождения.</p> <p>Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения</p> <p>Архитектура Флоренции, скульптурные шедевры Донателло. Живопись Флоренции. Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения: Мастера живописи: Джотто, Симоне Мартини, Боттичелли. «Золотой век» Возрождения</p> <p>Архитектурные творения: Архитектурные творения Браманте.</p> <p>Великие скульпторы эпохи Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Шедевры живописи эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, фресковая живопись.</p> <p>Возрождение в Венеции: Архитектура Венеции, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.</p> <p>Северное возрождение: Франция, Нидерланды, Германия, творчество Брейгеля, Дюрера. Театр и музыка Возрождения: Театр Шекспира. Музыкальная культура</p>	
ИТОГО:		34

11 КЛАСС

Тематический раздел.	Содержание раздела	Примерное кол-во часов
Художественная культура 17-18 веков	<p>Стилевое многообразие искусства 17-18 веков.</p> <p>Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17-18 вв.</p> <p>Искусство маньеризма. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве.» «Особенный мастер» Эль Греко.</p> <p>Архитектура Барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. «Дивное узорочье» русского барокко. Архитектурные творения Растрелли.</p> <p>Изобразительное искусство барокко. Скульптурные шедевры</p>	11

	<p>Бернани. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи».</p> <p>Классицизм в архитектуре Западной Европы.</p> <p>Прогулка по Версалию. Архитектурные творения Рена.</p> <p>Шедевры классицизма в архитектуре России.</p> <p>Архитектурный театр Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</p> <p>«Строгий, стройный» вид Петербурга</p> <p>Изобразительное искусство классицизма и рококо.</p> <p>Н. Пуссен-основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше- «художник граций» и «королевский живописец».</p> <p>Реалистическая живопись Голландии.</p> <p>Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский- «величайший маг и волшебник живописи».</p> <p>Творчество Рембрандта- вершина реализма</p> <p>Русский портрет 18 века.</p> <p>У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета</p> <p>Музыкальная культура барокко.</p> <p>«Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель- музыканты барокко. Русская музыка барокко</p> <p>Композиторы венской классической школы.</p> <p>Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен)</p> <p>Театральное искусство 17-18 веков: Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития драматического театра.</p>	
<p>Художественная культура 19 века</p>	<p>Романтизм. История происхождения термина «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма.</p> <p>Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). История глазами романтиков. Ф. Гойя. Экзотика Востока.</p> <p>Реализм – художественный стиль эпохи. Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.</p> <p>Изобразительное искусство реализма: Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.</p> <p>Живопись импрессионизма: «Салон Отверженных».</p> <p>Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов.</p> <p>Многообразие стилей зарубежной музыки: Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма.</p> <p>Русская музыкальная культура: Русская музыка романтизма. М.И. Глинка-основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка» Творчество П.И.Чайковского.</p>	<p>8</p>

<p>Художественная культура 20 века</p>	<p>Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля, Чюрленис. В.Э. Борисов-Мусатов</p> <p>Искусство модернизма: От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве</p> <p>Архитектура от модерна до конструктивизма: Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России. Основные направления развития зарубежной живописи: Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова.</p> <p>Зарубежная музыка 20 века: Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп – музыка.</p> <p>Музыка России 20 столетия: Музыка начала 20 века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. И.О. Дунаевский. А.Н. Пахмутова. Бардовская или авторская песня.</p> <p>Русский театр 20 века: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности.</p> <p>Становление и расцвет мирового кинематографа</p> <p>Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссёры американского кино.</p>	<p>15</p>
<p>ИТОГО:</p>		<p>34</p>