

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
САКСОФОН

Составитель:
Самков Д.А.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность и чтение с листа (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)» направлен на:

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								231
	1958,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 2-х - 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи года

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты - чтение и запись ритмических рисунков.

За год учащийся должен сыграть: зачёт в 1 полугодии и переводной экзамен форме академического (открытого) концерта во 2 полугодии

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Русская народная песня «Про Добрыню»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Лядов А. «Зайчик»
Кабалевский Д. «Наш край»
Мясковский Н. «Весеннее настроение» Шуберт Ф. «Вальс»
Прокофьев С. «Песня без слов»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя) Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984:

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант

Forster S. «Swanee River» Traditional «Good Morning Blues»

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в 1 полугодии и переводной экзамен в форме открытого концерта во 2 полугодии.

Годовые требования

Освоение первоначальных навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над упражнениями, этюдами и пьесами. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к зачёту в 1 полугодии этюд, гаммы, чтение с листа

Требования к экзамену во 2 полугодии 1-2 пьесы в составе ансамбля

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Пьесы

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984:

Traditional «St. James Infirmary»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

Пьесы в составе ансамбля

J. Hodges «Butterfly Bounce», «Uptown Blues», «Everybody»;

B. Carlton «Ja - da»;

R. Rodgers «Blue Moon»;

B. Golson «Blues March»;

M. Ellington «Things Am t What They Used To Be»; V. Young «Sweet Sue, Just You»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bartlett J. C. «A Dream» Brooks Sh. «Some Of This Days»

2 вариант

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now» Black J. «When The Saints Go Marching In»

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в 1 полугодии и переводной экзамен в форме открытого концерта во 2 полугодии в составе ансамбля.

Задачи года

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано. Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Требования к зачёту в 1-м полугодии - этюд и пьеса из джазовой программы, чтение с листа Требования к экзамену во 2-м полугодии - Открытый концерт - 1-2 пьесы в составе ансамбля

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 4.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок» Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978: Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja - Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки - нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Пьесы в составе ансамбля

Gualdy H. «Last Foxtrot»;

Pierpont J. «Jungle Bells»;

Handy W.	«Saint Louis Blues»;
Golson B.	«Blues march»;
Marks G.	«All Of Me»;
Parker C.	« Now's The Time»;
Bechet S.	«Petit Fleur».

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

- 1 вариант
Gualdy H. «Last Foxtrot» Pierpont J. «Jungle Bells»
- 2 вариант
Golson B. «Blues march» Marks G. «All Of Me»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в 1-м полугодии - проводится со свободной программой и переводной экзамен во 2-м полугодии. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. В середине года предусмотрен зачёт по чтению с листа - этюды и пьесы из репертуара 1-2 классов.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование. 5-10 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Требования к переводному экзамену

- этюд или пьеса из джазовой программы сольно
- 1-2 пьесы в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Vaiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004 1

0 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A. Пьесы

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby») Керн Дж. «Эта песня - ты» (Kern J. «The Song Is You») Керн Дж.

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. «Дудл - ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo») Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Пьесы в составе ансамбля

Gillespie D. «Salt Peanuts»;

Desmond P. «Take five»;

Gillespie D. «Dizzie s Atmosphere»;

Hagen E. «Harlem Nocturne»;

Rollins S. «St. Thomas»;

Pincard M. «Sweet Georgia Brown»;

Forrest J. "Night Train".

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Барнет Э. Pincard M. Forrest J. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby») «Sweet Georgia Brown» "Night Train".

2 вариант

Raksin D. Gillespie D. Desmond P. «Laura» «Salt Peanuts» «Take five»

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в 1-м полугодии и переводной экзамен в форме открытого концерта во 2-м полугодии.

Продолжение работы над навыками чтения с листа, игра ансамблей, гаммы, упражнения. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации. 5-10 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Требования к зачёту в 1 полугодии - *этюды и пьесы из джазовой программы сольно, чтение с листа*. Требования к экзамену во 2 полугодии - Академический или открытый концерт - 2-3 пьесы в составе ансамбля или сольно

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch - stilistische Studien fur Saxophone /

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1996

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005: Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz») Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk») Звонарев М. «Блюз Еб»
Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman & Co.Ltd., London:
Warren H. «September In the Rain» Warren H. «Jeepers Creepers» Hanley G.F. «Indiana»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk») Q. Johnes "Soul Bossa Nova"
Gr. Washington, jr "Take Me There"

2 вариант

Warren H. «September In the Rain» S. Rollins "St. Tomas"
P. Desmond "Take five"

ШЕСТОЙ КЛАСС

Учебный план на год: зачёт в 1 полугодии и переводной экзамен в форме открытого концерта во 2 полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

5-10 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Требования к зачету в 1 полугодии - этюд, гаммы чтение с листа

Требования к экзамену во 2 полугодии - Открытый концерт - 2-3 пьесы в составе ансамбля или сольно

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch - stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft 1, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard
 Billaudot, Editor, Paris,
 Etudes Variees dans toutes les tonalities. Adaptees par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
 Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M.
 Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
 Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try
 Publishing Company, U.S.A., 1967
 Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967 50 Modern
 Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961
 Пьесы
 Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New
 York / London
 Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op. 12 Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
 Chopin F. «Nocturne». Op. Posth
 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор
 М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
 Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely») Стрейхорн Б. «Греза»
 (Strayhorn B. «Day Dream») Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
 Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz
 Robbins Music Corporation, USA, 1962:
 Капер В. «On Green Dolphin Street»
 Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Пьесы в составе ансамбля

Camillo M.	"One More Once", "Why Not?" "The Crusaders" "Last Call";
Goodwin G.	"Hit The Ground Running"
D. Ellington	"Take The "A" Train";
Pankov J.	"Colour My World";
Evans B.	"Big Fun"

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream») Camillo M. "One More Once" "The
 Crusaders" "Last Call"

2 вариант

Капер В.	«On Green Dolphin Street»
Pankov J.	"Colour My World"
Evans B.	"Big Fun"

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За год учащиеся должны сыграть зачёт - в 1-м полугодии и во 2-м полугодии
 переводной экзамен.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды,
 уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с
 листа. Транспонирование. Игра секвенций. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы

Требования к зачёту в 1 полугодии Этюды, гаммы. Чтение с листа
Требования к переводному экзамену - 2 - 3 пьесы из программы совместно с ансамблем (1 возможно сольно).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Jacques Rizzo - Reading Jazz - The New Method for Learning to Read Written Jazz Music (Eb, Bb)

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch - stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979 Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variees dans toutes les tonalities. / Adaptees par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything») Уильяме С. «Блюз Бэйсин - стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962: Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes» Due V. «Street Of Dreams»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bob Mintzer 15 Easy Etudes For Saxophone Gillespie D. "Dizzie's Atmosphere" Goodwin G. "High Mauntaince"

2 вариант

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything») Camillo M. "Why Not ?"

Berg B. "Friday Night At The Cadillack-Club"

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За год учащиеся должны сыграть зачёт в 1-м полугодии и выпускной экзамен во 2-м полугодии.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch - stilistische Studien fur Saxophone /

Bob Mintzer - 14 Jazz & Funk Etudes Bb

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York Bob Mintzer - 15 Easy Etudes For Saxophone

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Etudes Variees dans toutes les tonalities. / Adaptees par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Bob Mintzer - 15 Easy Etudes For Saxophone Bob Mintzer - 14 Jazz & Funk Etudes Bb Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009:

Paganini N. «Cantabile» Piazzolla A. «Libertango»

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me») Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me») Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo») Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

Пьесы в составе ансамбля

Goodmen B. «Air mail Special»;

Stray horn B. «Take the «A» train»;

Camillo M. «One more once»;

Sanborn D. «Lotus Blossom»;

Evans B. «Big Fun»;

Silver H. «Sister Sadie»;

Tizol H. «Caravan».

Пример программ выпускного экзамена

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore» Goodmen B. «Air mail Special»; Stray horn B. «Take the «A» train

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

Продолжение занятий по чтению с листа. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции. 10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы

Требования к зачёту в 1-м полугодии - Свободная программа

Требования к выпускному экзамену 3-4 разнохарактерные джазовые пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002 Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976
Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук, М., 1986
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

38

Hartmann W. Rhythmisch - stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Etudes Variees dans toutes les tonalities. / Adaptees par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)
Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)
Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порти и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)
Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String») Bob Mintzer - 14
Jazz & Funk Etudes Bb Bob Mintzer - 15 Easy Etudes For Saxophone

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет - колледж «7 нот»

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011 Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004 Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975 Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Акисов. СПб, Композитор, 2009 Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977 Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968