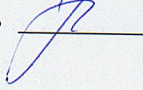


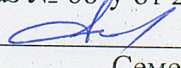
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

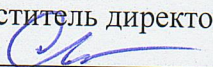
Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь  Ускова Е.М.

УТВЕРЖДАЮ

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Директор

Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

Сысоева А.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ВО.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Составитель
Пашнова В.Ф.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебной нагрузки и ее распределение;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа УП построена на принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

На занятиях оркестра используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и ансамблю.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Гимназия ежегодно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно часы (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по степени сложности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, концертным выступлениям, контрольным урокам по УП - мелкогрупповая (от 6-ти человек).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель УП - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи УП:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре;

- способствовать овладению основными навыками игры в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара;

- создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;

- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебной нагрузки и ее распределение;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В Гимназии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495								99
Консультации (часы годовые)					4	5	5	5	
Всего консультаций (часы годовые)	19								

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V класс

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-полугодие 25,5 часа
1	Работа над строем в оркестре	3	3
3	Выстраивание гармонической вертикали	3	3
4	Изучении техники дирижёра	3	4
5	Читка с листа	4	3
6	Разучивание партий оркестровыми группами	5	5,5
7	Работа над произведениями	5	6
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	49,5 +4 часа (годовых) -консультации	

VI – VIII класс

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-полугодие 25,5 часа
1	Работа над строем в оркестре	3	3
3	Выстраивание гармонической вертикали	3	3
4	Изучении техники дирижёра	3	4
5	Читка с листа	4	3
6	Разучивание партий оркестровыми группами	5	5,5
7	Работа над произведениями	5	6
8	Промежуточная аттестация	1	1

ИТОГО	49,5 +5 часов (годовых) -консультации
-------	---------------------------------------

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

Гендель Г. Ф. Сарабанда. Сюита (Ригодон).
 Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься». Романс «Я здесь, Инезилья»
 переложение С. Сиротина.
 Госсек Ф. Ж. «Гавот».
 Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
 Калининков В. Миниатюра.
 Каччини Дж. «Аве Мария»
 Корелли А. «Адажио». Фрагмент из 10 концерто гроссо.
 Мартини Дж. Гавот.
 Раков Н. «Доброе утро», «На озере».
 Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин.

II степень сложности

Александров А. Менуэт
 Бакланова Н. Мазурка, Менуэт
 Бальцони Дж. Менуэт
 Бах И.С. Сюита № 2: Менуэт, Сюита № 2: Шутка. «Аве Мария»
 Боккерини Л. Менуэт
 Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия, Сарабанда
 Габуня Н. Элегия
 Гедике А. Миниатюра
 Гендель Г. Матлот, Менуэт, Фугетта, Менуэт ре минор, Бурре, Гавот
 Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Фуга. Романс «Не узнавай куда...»
 переложение С. Сиротина.
 Глюк Х. В. Анданте
 Госсек Ф. Ж. Мелодия
 Корелли А. Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда, Менуэт
 Медынь Я. Легенда
 Моцарт В. Пантомима, Менуэт, Контрданс. Колыбельная.
 Перголези Дж. Сицилиана.
 Раков Н. Спортивный марш, Лугом мы идем
 Раухвергер М. Лирический танец
 Тихомиров Г. Пьеса
 Чайковский П. Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Грустная
 песня, 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)
 Шуберт Ф. Менуэт
 Якубов И. Заинька танцует с лисой

III степень сложности

Альбиони Т. Адажио
 Аракишбили Д. Два кавказских танца
 Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
 Артемов В. Пьеса
 Барток Б. Детям (9 пьес)
 Бах И.С. Рондо, Бурре, Сюита № 1: Гавот, Сюита № 1: Паспье, Сюита № 3: Гавот,
 Сюита № 4: Менуэт, Фуга, Бурре, Гавот
 Бетховен Л. Немецкий танец, Аллегретто
 Бонпорти Ф, Концерт для струнного оркестра и клавесина
 Бородин А. Грезы, Полька «Елена»
 Вайнштейн Л. Партита: Токката

Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор, Симфония До мажор
Габичзадзе Р. Спиккато
Гайдн И. Квартет № 1: Престо, Менуэт быка
Гендель Г. Опера «Родриго»: Увертюра, Жига. Менуэт до минор, Опера
«Альцина»: Увертюра, Кончерто-гроссо № 6: Аллегро
Глазунов А. Патриотическая песнь
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани.;
Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Гориславы
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Параша, Народная песня; Соч. 45 № 2 Вальс
Григ Э. Гавот, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Танец Анитры,
Песня Сольвейг
Клова З. Три пьесы для струнного оркестра: Марш
Корелли А. Прелюдия, Гавот
Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко»
Люлли Ш. Опера "Армида": Увертюра
Лядов А. Сарабанда, Фуга, Пастораль, Колыбельная
Моцарт В. Соната № 9, Соната № 10
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Классическая симфония: Гавот, Марш; Гавот, соч. 12; Балет «Ромео
и Джульетта»: Сцена на улице
Раков Н. Вечерние игры
Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия»: Вступление
Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы
Русская народная песня «Лучинушка»
Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало
Тобис Б. Кадриль, Марш, Увертюра на темы чешских детских песен
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ
Чайковский П. Песня без слов, Детский альбом: Зимнее утро, Нянина сказка;
Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Святки, Прерванные
грезы
Шостакович Д. Песня о встречном, Контрданс, Романс
Шуберт Ф. Андантино с вариациями
Шуман Р. У камелька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

.Система и критерии оценок

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: публичное выступление, конкурсное прослушивание.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но целесообразно дополнить ее системой «+» и «-», что дает возможность более дифференцированного

подхода к оценке исполнения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведения.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе в данном учебном году.

В оркестре участвуют ученики разных классов. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
- Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
- Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 9
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
- Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
- Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3.

Финкельштейна. - М., 1963

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 10

Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

Рекомендуемая методическая литература

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981

Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

Гоноболлин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983 27

Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951

Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Александров А.	Менуэт	I
Альбиони Т.	Адажио	II
Айвазян А.	Песня	III
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II
Армянская народная песня	Праздничная	III
Артемов В.	Пьеса	II
Бакланова Н.	Мазурка	I
	Менуэт	I
Бальцони Дж.	Менуэт	I
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II
Бах И.С.	Фуга № 22	III
	Рондо	II
	Бурре	II
	Сюита № 1: Гавот	II
	Сюита № 1: Паспье	II
	Сюита № 3: Ария	III
	Сюита № 3: Гавот	II
	Сюита № 4: Менуэт	II
	Фуга	II
	Кантата № 142: 4 части	III
	Бурре	II
1	2	3
	Гавот	II
	Сюита № 2: Менуэт	I
	Сюита № 2: Шутка	I
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III
	Немецкий танец	II
	Аллегретто	II
Боккерини Л.	Менуэт	I
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавирина	II
Бородин А.	Грезы	II
	Интермеццо	III
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III
	Полька «Елена»	II

Бортнянский Д.	Концерт № 3	III
	Концертная симфония: Ларгетто	III
Бузовкин А.	Интермеццо	III
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I
	Токката	II
	Сарабанда	I
	Жига	III
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II
	Симфония До мажор	II
Волков К.	Наигрыш	III
Габичзадзе Р.	Спиккато	II
Габуния Н.	Элегия	I
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III
	Квартет № 1: Престо Менуэт быка	II II
Гедике А.	Миниатюра	I
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III
	Опера «Родриго»: Увертюра	II
	Жига	II
	Сарабанда	I
	Матлот	I
	Менуэт	I
	Бурре	III
	Менуэт	I
	Фугетта	I
	Менуэт ре минор	I
	Бурре	I
Глазунов А.	Сарабанда	I
	Гавот	I
	Менуэт до минор	II
	Пассакалия	III
	Опера «Альцина»: Увертюра	II
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II
	Тема с вариациями	III
	Пять пьес для струнного квартета	III
	Вальс	III
	Сарабанда	III
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III
	Гавот	III
	Гавот, соч. 49	III
Патриотическая песнь	II	

Глинка М. Глиэр Р.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Вступление и хор поляков,	I II II II III
	Славься Фуга Опера «Руслан и Людмила»: Ах ты, свет Людмила, Каватина Гориславы Не проснется птичка утром	I I III II III
	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III
	Параша, Хоровод, Плясовая,	II III III
	Народная песня Соч. 45 № 2 Вальс Анданте	II II I
	Глюк Х.В. Госсек Ф.Ж. Мелодия Гавот	I I
	Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море),	I-II II II II III III III III III
	Дунаевский И. Песня Сольвейг Летите, голуби	II III
	Калинников Вас. Серенада для струнного оркестра*	III
	Калинников Вик. Миниатюра	III
Кауфман А. Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	
Каччини Дж. Аве, Мария	II	
Клова З. Три пьесы для струнного оркестра*	II	

Корелли А.	Марш	II	
	Канон	I	
	Сарабанда	I	
	Жига	I	
	Шутка	I	
	Анданте, ларго и аллегро	III	
	Прелюдия	II	
	Аллеманда	I	
	Адажио и куранта	III	
	Аллегро	III	
	Менуэт	I	
	Гавот	II	
	Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II
		Опера "Армида": Увертюра	II
Лядов А.	Сарабанда	II	
	Фуга	II	
	Пастораль	II	
	Прелюдия	III	
	Колыбельная	II	
Медынь Я.	Легенда	I	
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	
	Соната № 1	III	
	Соната № 9	II	
	Соната № 10	II	
	Пантомима	I	
	Менуэт	I	
	Контрданс	I	
Мусоргский М.	Гопак	III	
Мысливичек И.	Слеза	II	
	Симфония До мажор	III	
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте	III III	
	Напев Из «Пожелтевших страниц»	III	
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III III	
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	
	Гавот, Марш	II	
	Гавот, соч. 12	II	
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	

	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III
Разоренов С.	Утренний марш	III
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III
	Доброе утро	I
	На озере	I
	Спортивный марш	I
	Лугом мы идем	I
	Вечерние игры	II
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»: Вступление,	II
	Ригодон,	I
	Тамбурин	I
Раухвергер М.	Лирический танец	I
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II
Русская народная песня	Лучинушка	II
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс,	III
	Вальс	III
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II
	Увертюра старых и современных народов*	I
Тихомиров Г.	Пьеса	I
Тобис Б.	Кадриль	II
	Марш	II
	Увертюра на темы чешских детских песен	II
Фрид Г.	Инвенция	III
	Инвенция соль минор	III
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:	
	Танец хлопка,	II
	Розовые девушки,	II
	Танец Нунэ	II

Чайковский П.	Песня без слов	II
	Детский альбом:	
	Зимнее утро,	II
	Русская песня,	I
	Утреннее размышление,	I
	Камаринская,	I
	Нянина сказка	II
	Времена года: Масленица,	II
	Подснежник,	II
	Баркарола,	II
	Жатва,	III
	Осенняя песня,	II
	Святки	II
	Грустная песня	I
Прерванные грезы	II	
2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	
Шостакович Д.	Полька	III
	Фуга	III
	Песня о встречном	II
	Контрданс*	II
Шуберт Ф.	Романс	II
	Прелюдия и фуга	III
	Менуэт	III
	Андантино с вариациями	II
Шуман Р.	Менуэт	I
	У камелька	I-II
Щедрин Р.	Аморозо	III
Якубов И.	Зайнык танцует с лисой	I
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>		
Айвз Ч. Барсанти Ф.	Вопрос, оставшийся без ответа	II
	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	II III
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III

Мысливичек И. Саммартини Д.	Симфония До мажор Симфония Фа мажор с 2 валторнами	Ш I
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I
Чайковский П.		Ш
<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>		
Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонов А, Адлер Е.	Пионерский поход Вальс из к/ф «Две улыбки»	Ш Ш
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II
Али-Заде А.	Пастораль	I
	Ашугская	II
Асатрян Д.	Песнь камней	II
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I
Бетховен Л. Блок В.	Немецкие танцы Старинная песенка Плясовая Весенняя песенка	I I II I
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II
Болдырев И.	Вечный огонь	Ш
Бузский А.	Каприччо Адажио Тарантелла	II Ш Ш
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	Ш
Денисов Э.	Ссора Колыбельная	II II
Калнынь А.	С песней родилась я За озером высокие горы Гнедой мой жеребенок Мне смешно Вей, ветерок Резвилась я в садочке Весь день пчелки летали Посадил я черемуху Парню дала я руку Вороненок сидит на дубе	II II Ш I Ш II I II I Ш
Колодуб Л.	Сарабанда Тарантелла	Ш Ш
Корганов Т.	Прибаутка Марш	I Ш

Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I
Леденев Р.	Обида	I
	Вальс	II
Марутаев М.	Русский напев	II
Меерович М.	Интермеццо	III
Николаев А.	Галоп	III
Петров А.	Колобок	II
	Сон юнната	I
Прокофьев С.	Прогулка	II
	Сказочка	III
	Шествие кузнециков	III
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II
	Велогонки	III
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II
Шнапер Б.	Этюд	II
	Сегодня запрещено гулять	II
	Юмореска	II
	Маленький романтический вальс	II
	Детская	I
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II
	Легкие вариации	II
	Полька	II
	В школьном саду	I
	Неоконченный вальс	II
	Старая французская песенка	II
	Адажио	I
Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	

	Ариозо для виолончели	Ш
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	Ш
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	Ш
Бах И. Х.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	Ш
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	І
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	Ш
Вивальди А.	Концерт для скрипки	Ш
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	Ш
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	Ш
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	Ш
	Концерт для фортепиано с оркестром	Ш
	Анданте для альты с оркестром	Ш
	Концерт для арфы с оркестром	Ш
	Романеска	І
Гайдн И.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	Ш
Гендель Г.	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	Ш
Глазунов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	Ш
	Концерт для фортепиано с оркестром	Ш
Глинка М.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	Ш
	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	Ш
Монасыпов А.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	Ш
Моцарт В.	Концерт для альты с оркестром	Ш
Раков Н.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	Ш
Роде П.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	Ш
Сильванский И.		І
Телеман Г.Ф.		Ш
Шебалин В.		Ш
Шостакович Д.		Ш
		Ш

Произведения для хора и оркестра

Автор	Название пьесы**
1	2
Аливердибеков Н.	Вальс Походная Юный ашуг
1	2
Бах И. С. Бетховен Л. Бородин А. Гайдн И. Гендель Г. Глодяну Л.	Жизнь хороша Песня дружбы Опера «Князь Игорь» Улетай на крыльях ветра Песня матросов Песня победы Дождик, не лей напрасно Бейте в било веселей Считалка
Глинка М. Глиэр Р. Григ Э.	Венецианская ночь Здравствуй, гостья зима! Заход солнца Весна
Дунаевский И. Караи И. Кленицкис Н.	Летите, голуби Волшебная свирель На раздолье В лесу Паровоз Могила партизана Возвращение
Прокофьев С. Рахманинов С. Римский-Корсаков Н.	Нам не нужна война Сосна Ай, во поле липенька
Русские народные песни: Ряэтс Я.	Уж ты, поле мое В сыром бору тропина Школьные дороги Урок истории Знаменательный день Маленький концерт Финал
Хиндемит П. Чайковский П. Шостакович Д.	Опера-игра «Мы строим город» Детская песенка Чешская народная песня «Пастух» Хороший день