

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь Насиров М.Р.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020



Семенова А.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Знакомство с музыкальным инструментом»  
«Инструмент (индивидуальные занятия)»

**КЛАРНЕТ**

Екатеринбург  
2020

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

Аннотация

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа опирается на музыкально - педагогическую науку, рассматривающую общие закономерности процесса обучения на различных духовых инструментах. Целая плеяда выдающихся исполнителей и педагогов внесли заметный вклад в развитие методики обучения на духовых инструментах. К их числу относятся: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Б.Тризно, А.Володин, В.Генслер, А.Штарк, Д.Ерёмин, П.Караулов, А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов, Н.Полонский, С.Ерёмин, Е.Орвид, М.Ветров, В.Щербинин. Труд музыканта и педагога С.Розанова «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» явился первой попыткой систематизировать современные данные в области теории и практики обучения на различных духовых инструментах. Появление новых школ, созданных музыкантами С.Розановым, И.Пушечниковым, В.Блажевичем, Б.Диковым, А.Ривчуном, и др., а также создание нового высокохудожественного педагогического репертуара позволяют значительно поднять уровень обучения в классах духовых инструментов, добиваться единого гармонического развития художественных и технических навыков учащегося.

Данная программа является рабочей для педагогов детских музыкальных школ. В ней изложены в систематическом виде основные вопросы теории игры на кларнете и даны практические обобщения вопросов методики обучения.

Цель и задачи программы.

Целью данной программы - является приобщение детей к огромному пласту духовной культуры - музыке. Воспитать активных участников музыкальной деятельности, подготовить наиболее одарённых учеников к поступлению в музыкальные училища.

Вооружить учеников разнообразными исполнительными средствами, которые делятся на три группы: в первую входят средства, относящиеся к качеству звука - тембр, интонация, вибрация и т.д.; во вторую - средства технического порядка - пальцевая беглость, техника языка и т.д.; к третьей группе относятся общемузыкальные средства выражения - музыкальная фразировка, динамика, агогика, штрихи, аппликатура и др. Ученики должны овладеть красивым звуком, т.е. сделать звучание инструмента чистым, динамически разнообразным. Развивать и совершенствовать музыкальный слух ученика. Добиваться осмысленного выразительного исполнения музыки. Развивать у учеников умение проникать в сущность музыкального образа и замысел композитора, умение разобраться в музыкальном материале, используя при исполнении различные средства выразительности.

Для достижения этих целей нужно выполнить следующие задачи:

✓ Приобретение определённых знаний, умений и навыков при игре на кларнете: ознакомление с инструментом, постановка, дыхание, атакировка звука, аппликатура, техника пальцев при игре на духовом инструменте, гаммы мажорные и минорные с трезвучиями, игра пьес по памяти, упражнения для ежедневных занятий, фрагменты оркестровых партий, чтение нот с листа.

✓ Формирование общественной позиции личности, гражданской позиции: слушание музыки в сочетании словесного объяснения и исполнением педагогом, слушание музыки русских композиторов, игра в оркестре, оркестровые репетиции, сопровождение музыкальных произведений подробным рассказом о жизненном и творческом пути автора, участие в музыкальных конкурсах.

✓ Развитие навыков к самостоятельной работе, самостоятельно разучивать произведения от начала до конца с применением приобретенных знаний, умение практически их применять; стимулирование внимания и активности ученика путём наглядного исполнения произведения самим педагогом; развивать потребность у ученика посещать музыкальные спектакли.

✓ Создавать позитивную концепцию по отношению к самому себе, самоуважению, понятию собственной самооценки, прививать трудолюбие, повышать

трудоспособность. Постоянно подчеркивать, что музыкальные способности можно развивать, если этим заниматься.

Важнейшие теоретические идеи программы сформулировал С.Розанов в своей книге, они такие: а) развитие технических навыков у учащихся должно проходить в тесной связи с художественным развитием; б) в процессе работы с учащимися над музыкальным материалом необходимо добиваться сознательного его усвоения; в) в основу правильной постановки игра на духовом инструменте должно быть положено знание анатомии и физиологии органов, участвующих в процессе игры. Д.Б.Кабалевский решая вопрос синтеза занятий по музыке с духовным, нравственным воспитанием подрастающего поколения, пришел к следующему выводу: «Тематизм новой программы - это лестница, ступени которой (темы) ведут учащихся к овладению музыкальной культурой. Заменить одну ступень другой, вытянуть хотя бы одну из них вообще - значит разрушить всю лестницу, лишить программу не только её цельности, но и изъять из неё весь творческий, музыкально - педагогический смысл». Д.Б.Кабалевский в своей концепции последовательно отстаивал тезис о том, что музыкальное образование должно быть важным и незаменимым средством нравственного и эстетического развития школьников, связанным с жизнью, с другими явлениями культуры и искусства. Он подчёркивает: «... только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надёжным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса». Весь педагогический материал: упражнения, этюды, художественная литература должны соответствовать исполнительским возможностям учащегося и общей музыкальной подготовленности. Все технические средства для решения художественных задач должны быть высокоразвитыми и совершенными. Важный момент в педагогическом процессе - составление индивидуальных планов. В плане должно быть предусмотрено общее музыкальное развитие, совершенствование звука учащегося и равномерное развитие всех сторон его техники. Развивать у учащихся умение проникать в сущность музыкального образа и замысел композитора, умение разобраться в музыкальном материале, используя при исполнении различные средства выразительности и верную меру движения и динамики.

Ключевые понятия, которыми оперирует автор. В программу входят понятия техники исполнения на духовом инструменте, это следующие элементы:

- 1) Дыхание, точнее выдох, то равномерный, то постоянно усиливаемый, то постоянно ослабляемый, или какой-либо иной в соответствии с требованиями исполнения.
- 2) Напряжение мускулов лица, соответствующее высоте извлекаемых звуков и согласуемое с дыханием.
- 3) Техника пальцев.
- 4) Техника языка, определяющих характер штрихов. Наряду с развитием техники ученика, развивается и его музыкальный слух, чувство ритма и музыкальной памяти.

Музыкальный слух - музыкальность, способность воспринимать, представлять и эмоционально переживать музыкальные впечатления, осмысливать образное содержание музыки.

Музыкальный ритм - организованность музыкальных звуков в их временной последовательности - одно из главных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм в узком смысле - это чередование долей и акцентов.

Музыкальная память - способность запоминать и воспроизводить музыкальные фразы, фрагменты или целые произведения.

Музыкальный тембр - звуковая окраска, характер звука, свойственный данному голосу, инструменту, исполнителю.

Аппликатура - расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Артикуляция - способ исполнения звуков на музыкальном инструменте или голосом, степень расчленённости и связанности извлечения звуков.

Амбушюр - совокупность всех губных и лицевых мышц человека, принимающих участие в игре на инструменте, соответствующим образом приспособленных и тренированных для этой цели.

Атакировка звука называется момент возникновения звука, образующийся в результате прохождения струи воздуха сквозь сомкнутые губы играющего.

Музыкальные штрихи - прием извлечения звука, например: легато, стаккато.

Интонировать - точное воспроизведение звука, имеющее выразительное значение.

Обучению игре на кларнете предшествует правильно организованный и добросовестно проведенный отбор кандидатов, выяснение их физического состояния и музыкальных данных. В класс кларнета принимаются ребята, не имеющие специальной подготовки, но обладающие хорошим здоровьем, физически развитые (здоровые сердце и легкие, правильная структура и форма губ, зубов, рук). Приёмной комиссии предъявляется медицинская справка об отсутствии хронических болезней сердца, легких, глаз, ушей, о состоянии носа, носоглотки, мягкого неба, гортани и т.п.

Внешние признаки профессиональной пригодности:

- a) Губы умеренной полноты, не слишком толстые и не очень тонкие, в достаточной степени мягкие, эластичные;
- b) Зубы (и челюсть) здоровые, ровные, с правильным прикусом, без выступов;
- c) Язык подвижный, упругий, не слишком широкий и не толстый;
- d) Руки нормально развитые, пальцы средней длины, обладающие природной подвижностью.

Кроме определения внешних признаков профессиональной пригодности будущего ученика необходимо провести проверку его музыкальных способностей - слуха, чувства ритма, памяти.

Определение музыкальных способностей проводится в следующем порядке:

1. Проверка слуха и памяти - выяснение способности правильно производить голосом музыкальные звуки различной высоты, простые мелодические обороты. Для этого будущему ученику предлагается спеть проигрываемые на рояле отдельные звуки, а затем - не большие мелодии в 2 -4 такта; назвать количество звуков (2-4), исполненных на рояле одновременно, и спеть один из них по указанию педагога; самостоятельно спеть знакомую песню (1-2 куплета). Успешное выполнение этих минимальных требований обязательно.

2. Проверка чувства ритма - выяснение способности запоминать и правильно воспроизводить несколько ритмических фраз или ритм простейшей мелодии. Для этого предлагается внимательно прослушать, запомнить и повторить то, что педагог споёт, сыграет или отсучит карандашом; точное повторение ритмических построений выстукиванием или голосом показывает наличие чувства ритма.

При наличии основных музыкальных способностей можно обсуждать вопрос о возможности зачисления кандидата в музыкальную школу. Желательно закончить проверку профессиональной пригодности и музыкальных способностей кратким собеседованием старшего педагога с группой вероятных кандидатов, включая и тех, кто на проверке заметно нервничал, не мог сосредоточиться и не все задания выполнил удовлетворительно. Недостаточно развитые слух, ритм, память, даже кажущееся их отсутствие, не могут быть препятствием к обучению музыке. Педагогический опыт показывает, что со временем слух, ритм, память можно развить соответствующими упражнениями. В форме вопросов к ребятам или ответов на их вопросы педагог выясняет их общее развитие: что привлекает детей в учёбе на саксофоне, какую музыку они больше любят, какие музыкальные произведения слышали (опера, балет, оперетта, песни и т.п.), кто является композитором известных им произведений и т.д. Очень важно во время собеседования обратить внимание на характер каждого из проходящих проверку; конечно, следует оказать предпочтение более смелым, энергичным, волевым. Предварительное знакомство с новичками поможет составить более полное представление об их

достоинствах и недостатках и облегчит принятие окончательного решения о зачислении в музыкальную школу.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок. Занятия проводятся 1/2 раза по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

В результате работы по данной программы обучения игры на кларнете, учащиеся развивают в себе следующие качества личности: уравновешенность, ответственность, терпеливость, доброжелательность, творчество, самоконтроль, общительность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, трудолюбие, эмоциональность, целеустремлённость, чувство такта, оптимизм.

Воспитание музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приёмам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - единый, сложный и длительный педагогический процесс. От педагога зависит, насколько полно будут раскрыты и развиты способности ученика. Конкретные педагогические методы, приёмы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них — разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи.

Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической, последовательной проверки знаний ученика и объективной, нелицеприятной их оценки. Практика показывает, что систематичность проверки и объективность оценки активизирует ученика, повышает у него чувство ответственности. Достаточно ослабить контроль, как наступает самоуспокоение, ученик довольствуется достигнутым, не стремится активно работать.

Основными критериями определения уровня знаний должны быть:

- 1) Прочность и глубина знаний в объёме, соответствующем требованиям учебной программы;
- 2) Сознательное, осмысленное усвоение знаний, способность применять знания, специальные музыкально-технические навыки не только в дальнейшей учебе, но и на практике.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### Первый год обучения

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работа над атакой звука. Гаммы C-dur, A-moll. 4 этюда

#### **Примерный репертуарный список.**

*Упражнения и этюды:*

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

*Пьесы:*

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

*РНП «Во поле берёзка стояла»*

*РНП « Во саду ли в огороде»*

*РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»*

*РП в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»*

*Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»*

*ЧНП в обработке А. Комаровского «Кукушка»*

*Обработка Комаровского «Литовская народная песня»*

*Н. Мясковский, соч. 43 №1 «Весеннее настроение»*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

*РНП «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой*

*Т. Захарьина «Полька»*

*РНП «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского*

*УНП «Весёлые гуси» в обработке М. Красева*

*В. Калинин «Тень-тень»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Бетховен «Сурок»*

*Флис «Колыбельная»*

#### **Примеры программ:**

*I вариант:*

*РНП « Во саду ли в огороде»*

*РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»*

*II вариант*

*Бетховен «Сурок»*

*В. Калинин «Тень-тень»*

### Второй год обучения

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. 4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список.**

*Этюды:*

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

*Пьесы:*

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

*А. Гедике, соч. 6 №2 «Маленькая пьеса»*

*М. Глинка «Северная звезда»*

*Ан. Александров «Песенка»*

А. Гедике, соч. 6 №4 «Маленькая пьеса»  
А. Хачатурян «Андантино»  
УНП «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского  
А. Гедике, соч. 6 №8 «Маленькая пьеса»  
Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».  
Составитель и редактор В. Воронина  
Д. Кабалевский «Наш край»  
И.С. Бах «Фрагмент из Кантаты»  
В. Ребиков «Песня без слов»  
А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»  
М. Глинка «Жаворонок»  
А. Гедике «Танец»  
П. И. Чайковский «Грустная песенка»  
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»  
Бах-Гуно «Ave Maria»  
Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.  
Шуман «Весёлый крестьянин»  
Калинников «Грустная песенка»  
Рамо «Ригодон»  
Рубинштейн «Мелодия»  
Синесало «Миниатюра»  
Бакланова «Романс»

#### **Примеры программ:**

I вариант:

А. Хачатурян «Андантино»  
А. Гедике «Танец»

II вариант:

В. Ребиков «Песня без слов»  
Шуман «Весёлый крестьянин»

#### Третий год обучения

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), в умеренном темпе.

4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список.**

Этюды:

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»  
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.  
В.А. Моцарт «Деревенские танцы»  
Р. Шуман, соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества»  
БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского  
А. Гедике, соч. 36 №13 «Маленькая пьеса»  
Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»  
А. Комаровский «Пастушок»  
Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)  
Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».  
Составитель и редактор В. Воронина  
И.С. Бах «Волынка»  
М. Балакирев «Мазурка»  
М. Мусоргский «Слеза»  
Д. Кабалевский «Полька»



*Д. Шостакович «Шарманка»*  
Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.  
*П.И. Чайковский «Неополитанская песенка»*  
*Мендельсон «Песня без слов»*  
*Бакланова «Мазурка»*

**Примеры программ:**

I вариант:

*БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского*  
*Бакланова «Мазурка»*

II вариант:

*Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»*  
*Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)*

Четвертый год обучения

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в умеренном темпе. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

Этюды:

*Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»*  
*Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.  
*Н.А. Римский Корсаков «Хор русалок»*  
*С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»*  
Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

*А. Корелли «Сарабанда»*  
*П.И. Чайковский «Баркарола»*  
*П.И. Чайковский «Песня без слов»*  
*П.И. Чайковский «Подснежник»*  
*Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»*  
*Б. Барток «Венгерский танец»*  
*Г. Гендель «Соната»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*Гендель «Жига»*

*Бах «Скерцо»*

**Примеры программ:**

I вариант:

*С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»*  
*Гендель «Жига»*

II вариант:

*П.И. Чайковский «Баркарола»*  
*Бах «Скерцо»*

Пятый год обучения

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

Этюды:

*Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»*  
*Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*  
*Г. Клозе «15 этюдов для кларнета»*

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

*Ф. Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа*

*Д. Пешетти «Престо»*

*М. Глинка «Вокализ»*

*Анонут «L» тема с вариациями*

*И. Кожелух «Концерт Es-dur» 1 часть*

*A. Piazzolla «Oblivion»*

*Д. Обер «Престо»*

*Я. Медынь «Романс»*

*Обер «Жига»*

*Н. Раков «Вокализ»*

**Примеры программ:**

I вариант:

*Н. Раков «Вокализ»*

*Д. Обер «Престо»*

II вариант:

*Я. Медынь «Романс»*

*Обер «Жига»*

#### Шестой год обучения

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

Этюды:

*Крёпи «167 этюдов для кларнета»*

Пьесы:

*И.С. Бах «Прелюдия»*

*И.К. Бах «Адажио»*

*К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»*

*Штарк «Романс»*

*М. Мусоргский «Каприччио»*

*П.И. Чайковский «Деревенские танцы»*

*И.С. Бах «Адажио»*

*Цфасман «Интермеццо»*

**Примеры программ:**

I вариант:

*И.С. Бах «Прелюдия»*

*И.К. Бах «Адажио»*

II вариант:

*Штарк «Романс»*

*М. Мусоргский «Каприччио»*

#### Седьмой год обучения

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

Этюды:

*Крёпи «167 этюдов для кларнета»*

Пьесы:

*Шуберт Ф. «Военный марш»*

*Гедике А. «Менуэт»*  
*Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»*  
*Сендерей С. «Колыбельная»*  
*Сендерей С. «Пляска»*  
*Старокадомский М. «Баркарола»*  
*Чайковский П.И. «Ноктюрн»*  
*Моцарт В.А. «Сонатина»*  
*Василенко С. «Восточный танец»*  
*Стамиц Я. «Концерт для кларнета»*

**Примеры программ:**

**I вариант:**

*Шуберт Ф. «Военный марш»*  
*Сендерей С. «Колыбельная»*  
*Василенко С. «Восточный танец»*

**II вариант:**

*Стамиц Я. «Концерт для кларнета»*  
*Чайковский П.И. «Ноктюрн»*  
*Моцарт В.А. «Сонатина»*

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные способы и формы работы с детьми. Учение является своеобразным видом деятельности, в котором цель сдвинута по сравнению с деятельностью, для которой она служит подготовкой. Существуют два вида обучения в результате, которого человек овладевает новыми знаниями и умениями. Один из них специально направлен на овладение этими знаниями и умениями, как на свою прямую цель (урок). Другой приводит к овладению этими знаниями и умениями, осуществляя иные цели (игра, труд).

Урок - основная форма процесса обучения состоит из четырех фаз:

1. Учитель в наглядной форме предлагает ученику учебный материал и проблемную ситуацию так, чтобы он понял их смысл, и тем самым как бы вводит ученика в предстоящий процесс.
2. Активное формирование ходов решения задач и их тренировка с помощью учителя.
3. Закрепление и проверка знаний.
4. Синтез новых знаний с прошлым опытом, их практическое применение.

Знания и умения формируются не только при прямом и специализированном обучении, но и также и в игре, в процессе труда, повседневной жизни. Существует классификация методов обучения по характеру (степени самостоятельности и творчества) деятельности.

1. Объяснительно-иллюстративный метод обучения (преподаватель объясняет, наглядно иллюстрирует учебный материал) - осуществляется как лекция, рассказ, беседа, демонстрация опытов, трудовые операции, экскурсия и т.д. Деятельность ученика направлена на получение информации и узнавание, в результате формируются «знания-знакомства».
2. Репродуктивный метод. Преподаватель составляет задание для учащихся на воспроизведение им знаний способов деятельности, решения задач, воспроизводство опытов, и, таким образом, ученик сам активно воспроизводит учебный материал: отвечает на вопросы, решает задачи и т.д.; в результате формируются «знания-копии».
3. Метод проблемного изложения. Используя самые различные источники средства, педагог ставит проблему, формирует познавательную задачу, а, потом, раскрывая систему доказательства сравнивая точки зрения, различные подходы, показывая способ решения поставленной задачи. Учащиеся становятся свидетелями научного поиска.
4. Частично-поисковый метод. Заключается в организации активного поиска решения познавательных задач, либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний.
5. Исследовательский метод. После анализа материала, постановки задачи, инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут изменения и выполняют другие действия поискового характера.

Беседа с учащимися, их педагогами, родителями даёт возможность уточнить факты, полученные во время музыкального занятия, проверить достоверность выводов на основе наблюдений. Эффективность беседы зависит от её цели и адекватности метода; от разработки плана беседы и его реализации; от продуманного круга вопросов; от индивидуального подхода к собственнику; от фиксации результатов беседы.

Сущность сравнения - как метода выражается в установлении сходства и различия при изучении влияния условий музыкально - педагогического воздействия на обучение, воспитание и развитие качеств личности учащихся, их способностей, опыта отношений и творческого музыкального опыта, усвоение музыкальных знаний.

Опрос применяется в основном в двух формах: письменный (анкетный) и устный. Содержание вопросов позволяет выяснить объективное отношение учащихся к музыке, к музыкальным занятиям к приобретенному опыту музыкально-творческой деятельности, к степени формирования музыкальных умений и навыков, музыкальных потребностей.

Составление самих вопросов должно быть логичным, лаконичным и целенаправленным, желательно составлять с учетом их обработки на компьютере.

Организация урока предполагает, что педагог осуществляет следующие компоненты:

- Постановка целей учебной работы;
- Формирование потребностей учащихся в овладении изучаемым материалом;
- Определение содержания материала, подлежащего усвоению учащимися;
- Организация учебно-познавательной деятельности по овладению материалом;
- Придание учебной деятельности учащихся эмоционально-положительного характера;
- Регулирование и контроль учебной деятельности учащихся;
- Оценивание результатов деятельности учащихся.

Параллельно учащиеся осуществляют учебно-познавательную деятельность, которая в свою очередь состоит из следующих фаз: Осознание целей и задач обучения; Развитие потребностей и мотивов учебы;

Осмысление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению; Восприятие, осмысление, запоминание учебного материала, применение знаний на практике и последующее повторение;

Проявление эмоционального отношения и волевых усилий в учебно- познавательной деятельности;

Самоконтроль и внесение коррективов в учебно-познавательной деятельности.

Наиболее важными дидактическими принципами являются следующими: Обучение должно быть проблемным; Обучение должно быть наглядным; Обучение должно быть активным и сознательным; Обучение должно быть доступным; Обучение должно быть систематическим и последовательным; В процессе обучения в органическом единстве необходимо осуществлять образование, развитие и воспитание учащихся.

Технические средства обучения.

- 1) Кабинет для занятий на кларнете.
- 2) Стулья, пульта для нот.
- 3) Музыкальные инструменты.
- 4) Шкаф книжный для хранения музыкальной литературы.
- 5) Методическая литература по музыкальному образованию.
- 6) Программы по классу кларнета.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя - музыканта [Текст]/ Ю.Б.Алиев. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 336 с. - 25 экз.
- Априамов В.М. Начальный этап обучения игре на кларнете: развитие профессионально-исполнительских качеств.
- Васильев «Школа джазовой игры на кларнете»
- Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С.Осаннева, Л.А.Безбородова. - М. : Академия, 2001. - 368 с. 60 экз.
- Современные программы и методики музыкального воспитания школьников [Текст] : метод, реком. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. К.П.Матвеева. - Екатеринбург : [б.и.], 1998.-42 с.- 2 экз.
- Диков Ж. «Методика обучения игре на духовых инструментах», Москва, Музгиз, 1962г.
- Иванов К. - «Волшебство музыки», Москва, «Молодая гвардия», 1963г.
- Сухомлинский В. - Избранные сочинения, том 1, П, Москва, «Педагогика»,
- Словарь музыкальных терминов, Москва, Музгиз, 1975г.
- Федотов В. «Методика обучения на духовых инструментах», 1958г.
- «Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, Музыка - Москва 1964г.
- Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: Сборник статей / Ред. - сост. Ю.Усов. - М.: Сов. Композитор, 1989. - 344 е.: ил.
- И. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», часть 2,: Л. - «Музыка» 1983. - 190 с.
- Розанов С. «Школа игры на кларнете».
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы. Часть 2. Пьесы, ансамбли, этюды. Москва.
- Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина.
- Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.