

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь Насиров М.Р.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Борисова Н.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020  
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Знакомство с музыкальным инструментом»  
«Инструмент (индивидуальные занятия)»

**ЭЛЕКТРОГИТАРА**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Примерные репертуарные списки

Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время электрогитара (эстрадная электроакустическая гитара, полуакустическая электрогитара), является одним из самых популярных инструментов, главным образом этому способствовало развитие джаза, рок и поп-музыки. Кроме того, сравнительно невысокая стоимость и доступность, делает гитару еще более привлекательной. За последние несколько десятилетий, выдающиеся гитаристы мира, смогли пробудить у широкой публики большой интерес к электрогитаре и гитарному искусству. В результате возникла нехватка учебных пособий, которая постепенно восполняется благодаря выпуску специализированной литературы, аудио и видео материалов, созданных при участии практикующих музыкантов и педагогов. Эти пособия охватывают большое количество стилей гитарной музыки, различных техник, подходов и методик обучения, что даёт возможность выбора наиболее подходящего способа обучения, для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося.

Программа изучения электрогитары (эстрадной гитары) создана на основе типовых программ по предмету «Электрогитара» Министерства Культуры Российской Федерации.

Цель данного курса - обучение учащихся основам гитарного исполнительского мастерства с учетом индивидуальных потребностей, особенностей и уровня подготовки каждого ученика.

В данной программе основное внимание уделяется следующим стилевым направлениям: поп-музыка, отечественная и зарубежная рок-музыка, цыганский джаз (Gypsy Jazz). Музыка и методические указания наиболее ярких представителей каждого из этих направлений являются методической основой обучения учащихся. Недостаток репертуарных сборников в данной программе восполняется путём снятия преподавателем, партий на слух, с аудиозаписей признанных мастеров гитарного искусства. Так же допускается использование в работе, зарубежных пособий, учебных аудио и видео материалов. Для контроля подготовки учащихся перед выпускным экзаменом рекомендуется организовать публичное прослушивание. В целях повышения творческой активности учащихся так же рекомендуется проводить зачеты по творческим видам деятельности, на которых учащиеся могут продемонстрировать навыки подбора по слуху, транспонированию, импровизации и т.д. Итогом всего периода обучения должно стать овладение учащимся навыками: разбора и исполнения произведений различных стилей, звукоизвлечения, игры в ансамбле, подбора по слуху.

Основные задачи курса:

- Развитие навыков музыкальной творческой деятельности
  - Овладение базовыми исполнительскими навыками (умение играть соло, аккомпанемент)
  - Формирование навыков подбора аккомпанемента, и других элементов фактуры
  - Развитие навыков игры в ансамбле •
- Расширение музыкального кругозора

Форма занятий являются индивидуальные уроки, которые проводятся 1/2 раза в неделю по 40 минут; для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

- Вводное занятие.  
Знакомство с учениками, проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с инструментом, электроакустической аппаратурой и правилами её использования.
- История музыки, музыкальные стили.  
Изучение ключевых моментов в истории музыки с использованием аудио и видео материалов. Истоки зарождения стилей. Выдающиеся музыканты (гитаристы) в истории музыки.
- Упражнения на разные виды техники.  
Освоение основных приемов звукоизвлечения (медиатором, пальцами правой руки, приемами левой руки - hammer on, pull off). Техника исполнения аккордов.
- Исполнение гамм, упражнений. Развитие беглости.
- Ритмические рисунки в разных стилях.  
Исполнение ритмических рисунков разных стилей медиатором, на приглушенных струнах с использованием источников ритма (метроном, компьютер, драм - машина). Исполнение аккордовых последовательностей в разных стилях (мануш, вальс, свинг, босса-нова, фанк, рок и др.). Изучение разных типов гитарной фактуры.
- Пьесы.  
Разучивание эстрадных и джазовых пьес композиторов 20-го века, а так же импровизаций выдающихся исполнителей эстрады, джаза, рок и поп- музыки.
- Игра с аккомпанирующим составом (концертмейстер, ритм-группа).  
Проигрывание репертуара с аккомпаниаторами, развитие чувства стиля, навыков игры в ансамбле, умения слушать аккомпанемент. Работа над ритмическими особенностями, динамикой, агогикой.
- Участие в концертных мероприятиях.  
Участие в районных, городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях эстрадно - джазовой специализации. Участие в школьных концертах и выездных мероприятиях.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

За первый год обучения учащиеся осваивают правильную посадку, постановку рук, овладевают базовыми приемами звукоизвлечения медиатором и пальцами, на примере несложных композиций рок и поп-музыки, отечественных и зарубежных авторов. Изучают расположение нот на грифе, учатся подбирать на слух линию баса, играть несложный аккомпанемент.

характерные для стиля - цыганский джаз (Gypsy Jazz), разучивают от 2-х до 4-х пьес этого стилистического направления, нарабатывают практику игры в дуэте, трио. Осваивают технику игры на электрогитаре с эффектом - драйв (овердрайв, дисторшн), разучивают от 2-х до 4-х композиций в стиле рок, нарабатывают навыки игры в ансамбле.

За третий год обучения учащиеся разучивают от 4-х до 6-ти сольных композиций повышенной сложности, приобретают навыки самостоятельного разбора произведений, делают презентацию 2-х, 3-х самостоятельно проанализированных и разобранных произведений (допускается авторское творчество), принимают участие в 2-х, 3-х музыкальных проектах (допускается привлечение учащихся других отделений).

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Просторный класс.
2. Стулья.
3. Пюпитры.
4. Музыкальные инструменты: акустическая, электроакустическая - эстрадная гитара, электрогитара, полуакустическая электрогитара.
5. Медиаторы.
6. Чехлы для гитар.
7. Элементы перкуссии (шейкер, бубен, ковбел)
8. Метроном
9. Гидрометр Ю.Подставки для ног.
10. Гитарные комбоусилители, гитарные шнуры.
11. Педали эффектов, процессоры эффектов
12. Стойки для гитар.
13. Компьютер, аудиозаписи, видеозаписи, специализированное программное обеспечение
14. Учебные пособия, сборники произведений.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### 1 год обучения.

Joe Pass «Stuffy»  
Joe Pass «Red door»  
Acoustic alchemy «Catalina kiss»  
Acoustic alchemy «Boulder coaster»  
Acoustic Alchemy «Urban cowboy»  
Acoustic Alchemy «Lazeez»  
K. Dorham A. Л. Бердников «Blue bossa»  
B. Kaper A. Л. Бердников «On green dolphin street»  
Pat Metheny «Better days ahead»  
M. Friedman «Rock box»

### 2 год обучения.

Acoustic Alchemy «Viva che» Acoustic alchemy «Ariane» Acoustic alchemy «Catalina kiss»  
Acoustic alchemy «Boulder coaster» D. Reinhardt «Minor swing» D. Reinhardt «Nuages»  
Jimmy McHugh, D. Reinhardt «Exactly like you» F. Waller, D. Reinhardt «Honeysuckle rose»  
Stochelo Rosenberg «What kind of friend» Pat Metheny «River Quay» M. Friedman «Tibet, Angel» M. Friedman «Corazon de Santiago» Tony MacAlpine «Key to the city»

### 3 год обучения.

A. Кузнецов «These foolish things» Joe Pass «For Django»  
D. Reinhardt, Paul Mehling «I'll see you in my dreams»  
Stochelo Rosenberg «Latscheben»  
Stochelo Rosenberg «Double jeu»  
Pat Metheny «Watercolors»  
Mezzoforte «Beyond the horizon»  
Mezzoforte «Little rock»  
M. Friedman «Intoxicated»  
Vital Information «Sacred wonder»  
Frank Gambale «Little charmer»

Frank Gambale «Passages»  
Joe Pass, Herb Ellis «I've found a new baby»  
Tommy Emmanuel «Mombasa»  
Vinnie Moore «Saved by a miracle»  
T. MacAlpine «Maestro Di Capella»  
T. MacAlpine «The Sage»

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А. Бадьянов «Хрестоматия джазовых соло»  
Ю. Дмитриевский, В. Манилов «Гитара от блюза до джаз-рока»  
В. Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Джо Пасс «Соло для джазовой гитары»  
Джо Пасс «Гитарный стиль Джо Пасса»  
А. Л. Бердников «Шестиструнная гитара для начинающих»  
А. Л. Бердников «Джазовые импровизации для электрогитары»  
В. Киселев Сборник «150 джазовых тем» Ю. Щеткин «Гитара в джазе»  
А. Бадьянов «Джазовый гитарист» часть 1 А. Бадьянов «Джазовый гитарист» часть 2